

López Murphy negó ser el autor de la idea de hacer una Mesa de Diálogo entre represores y familiares de los desaparecidos, impulsada por el jefe del Ejército

"No soy el ministro de la reconciliación"

Páginas/5

RECLAME SIN CARGO



EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4189 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $ 6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 1 AGO 2000
COLECC Nº Duplic.

SUPERAVITARIA

"Yo estoy completamente de acuerdo con Marx. No se me asusten, con Daniel Marx, que dice que la economía argentina está muy sólida. (...) Si no fuera por el monto que hay que pagar por intereses de la deuda, en realidad la administración es superavitaria."
(Del discurso de Fernando de la Rúa en el almuerzo de la revista empresaria Dirigencia.*)*

La DAIA y el Instituto Nacional contra la Discriminación denunciarán ante la Justicia al banquero Raúl Moneta por "incitar al odio racial y religioso" con sus declaraciones antisemitas Páginas/2/3

PASO EN FALSO

Enrique García Medina

Las decisiones sobre el plan de salvataje de Aerolíneas pasaron a setiembre

El vuelo quedó en suspenso

Páginas/10/11

La intervención en Colombia, *por Eduardo Pavlovsky* **21**

Inventó una Cámara para espiar a sus competidores

Las andanzas del primo de Menem en la Aduana

Página/17

26 No se hace arte con la mentira, *por Osvaldo Bayer*

32 Consentidos, *por J. M. Pasquini Durán*

PRESENTACION DE LA DAIA Y PERIODISTAS

Demandarán a Moneta

Por Irina Hauser

Tras sus declaraciones en las que quiso colocar artificialmente su condición de católico como clave de presuntos ataques de periodistas de origen judío, Raúl Moneta deberá enfrentar en los tribunales una querella penal por "alentar el odio racial o religioso". La DAIA estudia si querellar también a Enrique Crotto y pedirá audiencia a De la Rúa.

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) iniciará una querella contra el banquero Raúl Moneta "por haber hecho declaraciones antisemitas que alientan el odio racial o religioso", según explicó anoche a *Página/12* el presidente de la entidad, Rogelio Cichowolsky. La acusación también será promovida por los periodistas Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda, a quienes Moneta describió como "gente que profesa otras religiones" que lo persigue como católico. Estará patrocinada por Eugenio Raúl Zaffaroni como titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI).

El miércoles pasado, el banquero preferido de Carlos Menem tuvo el programa televisivo que necesitaba –que se llamó "Cara a cara con Moneta"– para hablar a su antojo e intentar mejorar su imagen ante la sociedad. A través de Canal 7 de Mendoza se lo pudo ver y oír describirse como "todo el mundo lo sabe, un católico practicante, ferviente, que trabaja mucho por la comunidad católica de este país y me he sentido muy discriminado". Para completar su apreciación advirtió que ha sufrido "ataques permanentes de gente que profesa otras religiones, como el señor Verbitsky, el señor Tenembaum o el señor Zlotogwiazda". Y por las dudas aclaró: "Yo tengo muchos amigos judíos".

No hace falta ni una palabra más, a entender de Cichowolsky, para englobar los dichos de Moneta bajo el artículo 3 de la Ley Antidiscriminatoria, que define y condena la incitación al odio racial o religioso. "Las manifestaciones de Moneta encuadran en esa tipificación al referirse a que él es un ferviente católico e imputar a personas de otra religión que son claramente judíos; sin dudas es un mensaje antisemita", señaló Cichowolsky a **Página/12**.

–¿Investigar los manejos financieros de Moneta podría interpretarse como atacarlo por católico? –le preguntó este diario a Zaffaroni.

–Es absurdo. Y la Iglesia tampoco lo ha defendido. Creo que ni él cree lo que dice. Si Moneta pensara que atacarlo es atacar a los católicos, no sería un caso de la Justicia sino de los psiquiatras.

¿Qué busca, entonces, Moneta? "En el contexto argentino actual es insólito que alguien diga que es discriminado como católico, cuando lo que en realidad estaría intentando Moneta es generar violencia contra los miembros de la colectividad judía", fue la conclusión en la que coincidieron, reunidos ayer, Cichowolsky, Zaffaroni, Verbitsky, abogados de la DAIA y el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), Martín Abregú.

> **Categoría:** ***"Si Moneta pensara que atacarlo es atacar a los católicos, no sería un caso de la Justicia sino de los psiquiatras", dijo Zaffaroni.***

Representantes de la Iglesia Católica, como el padre Guillermo Marcó, director del prensa del Arzobispado de Buenos Aires, y el sacerdote Rafael Braun, quienes se dispusieron a analizar el asunto, buscaron pero no encontraron la relación entre la religión y la caída de un banco en Mendoza. Y el propio Marcó dijo a **Página/12**, que lo publicó el domingo, que nadie puede tomar en préstamo la bandera del Vaticano cuando hay una cuestión que se ventila en la Justicia y tiene que ver, en todo caso, con la relación entre hechos cometidos y una investigación de prensa.

Entretanto, el comodoro Juan José Güiraldes, un socio vitalicio de la Sociedad Rural Argentina (SRA), ofreció un puntapié clave para advertir que las manifestaciones antisemitas serían una característica compartida por Moneta y su amigo Enrique Crotto, presidente de la entidad ruralista. Güiraldes denunció que Crotto lo ataca en un panfleto en el que lo acusa de tener amigos judíos (ver aparte). Y detalló que el papel en cuestión reproduce una vieja edición de la guía de Sociedades Anónimas que incluye un listado del directorio con los apellidos judíos prolijamente subrayados.

La revelación de Güiraldes está siendo analizada con atención por los representantes de la DAIA, que no descartan radicar una denuncia contra Crotto de características similares a la que le tocará a Moneta.

Moneta y Crotto estarán unidos en sus sentimientos el próximo sábado cuando se haga la inauguración oficial de la Exposición Rural, a la que el banquero fue invitado especialmente para exhibir su escuadra de caballos. La presencia de Moneta en ese evento ya recibió la objeción de dos influyentes socios e hijos de ex presidentes de la SRA, Carlos Firpo Peña y Celedonio Pereda porque, argumentan, "se encuentra sometido a un juicio penal, que ha tenido amplia difusión en la opinión pública".

Seguramente estos detalles no serán pasados por alto en la audiencia que Cichowolsky espera que le conceda el presidente Fernando de la Rúa, a quien le solicitará que haga algo al menos en relación a las declaraciones de Moneta. También tiene pendiente para el 1º de agosto una reunión con el titular de la Conferencia Episcopal y arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, a quien le pedirá que tome posición ya que todavía no dicho nada sobre el tema. En la DAIA, a su vez, prevén la posibilidad de anoticiar sobre lo sucedido a los socios internacionales de Moneta –Citicorp y el grupo Hicks– y pedirles un pronunciamiento. Y las personas afectadas directamente por las expresiones antisemitas podrían iniciar también acciones civiles por injurias.

La querella de la DAIA contra Moneta probablemente sea radicada en la Justicia federal de Mendoza. "Entiendo que desde el punto de vista judicial los hechos son muy claros y serán acogidos debidamente", remató, optimista, Cichowolsky.

Moneta y Crotto, en tanto, ya enfrentan juntos una demanda judicial como los principales gestores de la venta del predio de la Rural por parte del Estado y la posterior reconversión comercial del área. Por ese negocio el fiscal José María Campagnoli pidió el procesamiento de ambos, una decisión que tendrá que tomar el juez Ricardo Farías.

Rafael Yohai

Rogelio Cichowolsky, presidente de la DAIA.
Quiere que Fernando de la Rúa tome posición.

JUSTO LAGUNA

"Forma parte de mis raíces"

"Nadie es católico practicante si es antisemita porque nuestras raíces y nuestros padres en la fe son los judíos. Yo me crié en un barrio judío. Nací en Congreso, pero a los seis años fui a vivir a Cangallo y Pasteur, en Once, que era el ghetto. Es mi vida, forma parte de mis raíces. No se puede decir lo que dijo este hombre (el banquero Raúl Moneta), además sin fundamento ninguno. Es una barbaridad acusar a tres periodistas por su religión. Sobre todo a uno de ellos, por quien yo tengo un gran cariño y una gran valoración. Horacio Verbitsky es de una seriedad periodística en la investigación como no creo que haya otro. Con Verbitsky he tenido muchas disputas, pero es un investigador que no se puede discutir. Es un hombre serio, no tengo la menor duda, y a mí siempre me interesa leerlo. Yo conozco a Juan José Güiraldes (quien denunció que el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, está distribuyendo un panfleto en el que lo ataca por tener amigos judíos). Timerman lo llevó de director a *Confirmado*. Es una infamia pretender desacreditarlo. Además, si fuera por los amigos que uno tiene, no sabría quién soy yo, porque estoy lleno de amigos judíos. Los conocí en el Once. Ellos fueron mis compañeros y mis amigos, y en el Nacional Belgrano, un colegio del Estado, éramos mitad judíos, mitad católicos."

** Obispo de Morón.*

JOSE MARIA POIRIER *

"La Iglesia no lo necesita"

"No creo que le haga mucho bien a la Iglesia Católica que el señor Moneta la defienda. En primer lugar, porque nadie se lo ha pedido; y en segundo lugar, porque la Iglesia no necesita de su defensa. Lo que dijo Moneta a mí me parece un despropósito. Tengo la profunda percepción de que no hay discriminación religiosa en ese sentido en este país. No hay que sacar argumentos religiosos cuando las respuestas están en el ámbito de la Justicia. Son dos planos distintos. Los problemas de Moneta no nacen de su fe sino por las dudas que caben sobre su actuación económica. Las personas actúan en la sociedad civil como individuos y de acuerdo a su responsabilidad."

** Director de la revista católica* Criterio.

JUAN CARLOS JALIF *

"Ser judíos no agrega nada"

"Los trabajos que han realizado estos periodistas no tienen que ver con la discriminación religiosa. No creo que hayan actuado discriminando. Además, ha habido otros periodistas que hablaron del tema que no son judíos. El hecho de que sean judíos no quita ni agrega nada a la investigación como periodistas. Esto tiene que estar en el ámbito de la Justicia. Lo cierto es que hoy la provincia no tiene un banco estatal y tampoco un banco provincial. La responsabilidad de Moneta la tienen que dirimir los Tribunales, con todos los antecedentes que hay. El ámbito de investigación de todo esto tendría que estar en Mendoza. La Cámara determinó que la causa tramite en Buenos Aires. Pero todavía está en discusión cuál es la Justicia que va a actuar. Porque acá era el asiento del Banco de Mendoza. Nosotros fuimos los que sufrimos las consecuencias de que ahora no exista un banco provincial. En la provincia de Mendoza ha habido mucha repercusión, especialmente después del programa "Cara a cara con Moneta". Como Gobierno, tenemos que analizar y esperar las resoluciones judiciales para actuar en consecuencia. (El diputado nacional Carlos) Balter contestó que no tiene nada que ver, pero igualmente no corresponde que se le impute algo a alguien por ser judío. Se le podría imputar algo a alguien por ser dirigente político pero no por ser judío. Nadie analiza los dichos de una persona desde la perspectiva de si es judío, católico o musulmán."

** Ministro de Gobierno de Mendoza y presidente de la UCR provincial*

IRMA PARENTELLA Y GABRIELA OCAÑA *

Proyecto de declaración

"La Cámara de Diputados de la Nación declara su repudio ante las declaraciones claramente antisemitas del Sr. Raúl Moneta en el programa mendocino 'Cara a cara con Moneta', lo que constituye un agravio a la prensa independiente. Las declaraciones efectuadas por el Sr. Raúl Moneta a ese programa demuestran visiblemente su carácter racista y discriminatorio por un lado y, por otro, la endeblez de los argumentos esgrimidos por este señor para explicar sus problemas con la Justicia. Preocupa y mueve a repudio que, a pocos días de conmemorarse un nuevo aniversario de uno de los crímenes más espantosos contra la comunidad judía, como es el atentado a la AMIA, este señor se exprese abiertamente en un canal de televisión, acusando de persecución a los periodistas que lo investigaron. Decir que existe una conspiración religiosa de parte de la prensa judía contra su persona, basada exclusivamente en su condición de 'católico practicante y ferviente' es disfrazar los verdaderos motivos por los cuales la Justicia lo investiga y que no tienen nada que ver con la religión y sí con delitos económicos. Las opiniones del Sr. Moneta son producto de un pensamiento delirante, claramente antisemita y mentiroso. Lo que Moneta olvidó decir es que las maniobras fraudulentas realizadas en su banco no fueron descubiertas por los periodistas sino por el Banco Central, que fue la Justicia la que las calificó de 'fraudulentas' y que para evitar ser detenido se convirtió en prófugo. Atacar a los periodistas que dan a conocer hechos e investigan irregularidades es atacar a la prensa independiente, gracias a la cual muchos ilícitos han salido a la luz. En ese sentido, debemos manifestar nuestra solidaridad con toda la prensa libre y en especial con los periodistas Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda, agraviados por el Sr. Moneta."

** Diputadas de la Alianza.*

CON EL PATROCINIO LEGAL DEL INADI

por alentar el odio religioso



Raúl Pedro Juan Moneta, el banquero que eligió plantear una cuestión judicial como choque religioso.

Claves

- El miércoles, en un programa televisivo confeccionado a medida, Moneta dijo que lo atacaban por católico periodistas "de otra religión".
- La DAIA y los periodistas aludidos, entre otros el columnista de **Página/12** Horacio Verbitsky, presentarán una demanda penal con el apoyo letrado del Instituto Nacional contra la Discriminación.
- También podrían informar sobre la situación a los socios extranjeros de Moneta y pedirles que se pronuncien.
- El comodoro Güiraldes confirmó su acusación de que también Crotto, presidente de la Sociedad Rural, recurrió al antisemitismo para defenderse de críticas de otros socios e investigaciones judiciales.
- Al arzobispado de Buenos Aires, que ya había marcado diferencias con Moneta, se sumaron el obispo de Morón, Justo Laguna, y el director de la prestigiosa revista católica *Criterio*.

GÜIRALDES CONFIRMA, CROTTO NIEGA Y MONETA DESVIA LOS TEMAS

"Los nombres judíos estaban subrayados"

"Yo recibí del presidente de una asociación de criadores un recorte donde están los nombres judíos subrayados, y hace pocos días otro socio cuyo nombre no viene al caso me entregó en un sobre de la Rural otro recorte igual", dijo ayer el comodoro Juan José Güiraldes para confirmar su acusación de que el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, repartió panfletos que Güiraldes definió como de "sentimiento antisemita".

Güiraldes, socio vitalicio de la SRA, leyó a Nelson Castro por radio el texto que el último domingo publicó **Página/12** en exclusiva. Una fotocopia daba cuenta de la relación comercial del comodoro con socios como Jacobo Timerman, su mujer Rische Mindlin y su hijo Daniel, y sólo los apellidos de origen judío aparecían subrayados con marcador.

–Creo que Crotto la chingó, y cuando le erra así, que se vaya– recomendó Güiraldes.

–Yo jamás he distribuido panfletos de nada, ni nada que se le parezca –respondió Crotto–. No he hecho panfletear a nadie. Nadie puede decir que yo he tenido una actitud antisemita. Me precio de ser amigo del embajador de Israel, de todos los Werthein, de Valentín Levisman y tengo una cantidad de amigos que ni siquiera sé si son judíos o no porque nunca me preocupé de averiguarlo.

Los Werthein son socios de la Rural, y Levisman es un conocido dirigente cooperativo de Coninagro.

–Esa referencia a los Werthein es lo que los americanos llaman "tener un judío amigo", porque así todos los demás son los malos –replicó Güiraldes.

Para el comodoro, el fondo de los ataques que dijo recibir de Crotto se debe a la participación de éste en una operación según la que "los terrenos de la Rural, que eran de la Nación, se malvendieron por muy poca plata para que ustedes hicieran encima un sarcófago rodeando los viejos pabellones: me preocupa, porque de esa Rural salían los dirigentes de la Generación del '80, y ahora salen especialistas en exhibiciones no solo de caballos sino de modelos, de autos o de lo que caiga".

> **Técnica:** ***"Esa referencia de Crotto a los Werthein es lo que los americanos llaman 'tener un judío amigo'; todos los demás son los malos", dijo Güiraldes.***

De acuerdo con Güiraldes, se trata de un asunto "que seguramente se va a esclarecer porque hay ahora una acusación fiscal".

Tal como publicó este diario, el fiscal José María Campagnoli pidió a la Justicia el procesamiento de Crotto y Raúl Moneta, entre otros, por la reconversión comercial del predio de la SRA, la forma en que fue vendido por el Estado y la explotación comercial por parte de Ogden Rural, una rama de la misma empresa que gerencia el aprovechamiento de los aeropuertos y del casino y el hotel internacional de Iguazú.

–¿Usted tiene alguna relación con Moneta, Crotto? –preguntó Castro.

–Ninguna.

–En la compra del predio, ¿Moneta sí tuvo participación?

–Nos prestó 10 millones de pesos que ya devolvimos.

Güiraldes sacó su conclusión sobre las explicaciones de Crotto con una frase de campo:

–Cuanto más se corre más se pierde.

La expresión podría aplicarse a Raúl Moneta, que ayer intentó en Radio Mitre explicar que jamás hizo declaraciones antisemitas. Como se sabe, Moneta dijo el último miércoles en el programa mendocino, confeccionado a medida, "Cara a cara con Moneta" que recibe "ataques permanentes de gente que profesa otras religiones, como Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda", y que esos supuestos ataques se deben a que el banquero es "un católico practicante, ferviente, que trabaja mucho por la comunidad católica de este país". El banquero prefirido de Carlos Menem lo repitió el jueves a la agencia DyN.

Ayer, por Mitre, Moneta repitió parte de la frase pero omitió hablar de "gente que profesa otras religiones". También evitó recordar que el fin de semana había criticado al dirigente del Partido Demócrata mendocino Carlos Balter, justamente, por judío. En otro momento de la charla aprovechó para defender su Escuadra Ecuestre, que "después de dos años volvió a Palermo y deslumbró como siempre en la pista central". Siguió Moneta: "La habrán visto ustedes –aunque los diarios no recojan esas cosas–: explotó de público con banderas argentinas, aplausos, realmente un verdadero festejo popular hacia nuestras tradiciones argentinistas".

> **Burla:** ***"Dénme un contrato de periodista de investigación y van a ver cómo nos divertimos", trató de burlarse Moneta por radio.***

Sobre el final, y como los periodistas lo criticaban porque plantaba un tema y no lo respondía, Moneta sugirió:

–Hablen con Héctor (*por Héctor Magnetto, del Grupo Clarín*) o no sé quién maneja las radios. Dénme un contrato de periodista de investigación y van a ver cómo nos divertimos.

OPINION

Por James Neilson

Una secta peligrosa

Raúl Moneta no es el primer acusado de mofarse de la ley en ufanarse del "fervor", "profundidad" o lo que fuera de sus presuntas convicciones religiosas, dando a entender que gracias al compromiso así supuesto vive en una dimensión en la que las reglas corrientes no tienen cabida, y con toda seguridad no será el último. Desde que el mundo es mundo existe una subclase de personas que insiste en que la intensidad, real o simulada, de su adhesión a una causa particular debería resultar más que suficiente como para quitar importancia a cualquier crimen que podrían cometer. La integran católicos, judíos, protestantes y musulmanes, militares y civiles, conservadores, peronistas, radicales e izquierdistas, todos convencidos de que sus creencias los hacen especiales, que dios, el destino o el proceso histórico los ha elevado por encima del hombre común. O sea, que son superhombres que están más allá del bien y del mal.

En el poder, los miembros de esta cofradía son peligrosos –en la Argentina sus víctimas mortales se cuentan por decenas de miles y en el mundo por decenas de millones–, pero cuando la fortuna no les sonríe suelen ser meramente patéticos. En lugar de minimizar la importancia de su credo preferido o del movimiento político de sus amores para que sus desgracias personales no los perjudiquen, se aferran a ellos con la esperanza de que sus correligionarios los salven. Es una actitud hipócrita. De ser tan piadoso como proclama, Moneta nunca hubiera pensado en involucrar a la santa madre iglesia, flagelo del capitalismo moderno, en un miserable escándalo bancario. Por el contrario, habría ocultado su condición de devoto .ferviente., jurando a su confesor que no bien pasado el mal trago daría todos sus bienes restantes a los pobres antes de retirarse a un monasterio adecuadamente austero.

Mientras que un fanático sincero estaría más que dispuesto a sacrificarse por la mayor gloria de su culto, el hipócrita supone que su culto debería sacrificarse por él. ¿Qué quería lograr Moneta atribuyendo sus problemas empresarios a la presunta militancia anticatólica de "gente que profesa otras religiones"? ¿Que el Papa lo declarara infalible? ¿Que los obispos dejaran de preocuparse por los indigentes para ponerse a organizar pogromos en favor de un banquero multimillonario? Es imposible saber lo que Moneta pensaba que ocurriría a raíz de sus palabras –las cuales, huelga decirlo, no lo han ayudado en absoluto– porque, como entenderá mejor que nadie, los fanatizados son tan diferentes de los demás que sería absurdo intentar juzgarlos conforme a las normas habituales.

BC&G/M&C

Página/12 presenta a

LES LUTHIERS

Los tres primeros

CD 1: Sonamos, pese a todo
CD 2: Cantata Laxatón
CD 3: Les Luthiers volumen 3



ESTE DOMINGO: CANTATA LAXATON.

Cantata Laxatón (Sinfonía, Recitativo, Coral, Aria Soprano, Coral, Recitativo, Aria Bajo, Recitativo, Coral, Recitativo, Aria Contralto, Recitativo, Coro final),
Bolero de Mastropiero; Tristezas del Manuela; Pieza en forma de tango; Si no fuera santiagueño; Vals del segundo.

COMPRA OPCIONAL $6.

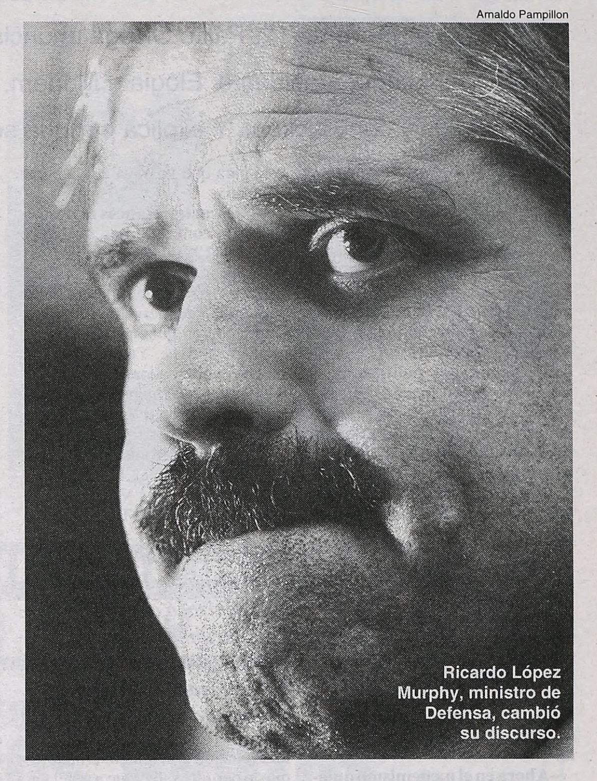
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

LOPEZ MURPHY NEGO HABER SIDO EL IDEOLOGO DE LA MESA DE DIALOGO

"No soy ministro de reconciliación"

Según el titular de Defensa, el diálogo debe surgir del acuerdo de las partes y "no le parece" que exista esa voluntad. Piensa que los robos de bebés deben ser juzgados por la Justicia civil.

Arnaldo Pampillon



Ricardo López Murphy, ministro de Defensa, cambió su discurso.

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, negó haber sido ideólogo o impulsor de una "mesa de diálogo" entre represores y familiares de desaparecidos. Para despegarse de la propuesta realizada por el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, enfatizó: "Yo soy ministro de Defensa y no ministro de reconciliación". Sin embargo tampoco se mostró contrario a la idea. "No me parece correcto negarme a cualquier hipótesis de trabajo que tienda a reconciliar a los argentinos y a generar más elementos para conocer información y la verdad de lo que ha ocurrido", manifestó.

"Nunca he propuesto esa hipótesis de trabajo y no es mi responsabilidad hacerlo", aseguró ayer por la tarde en declaraciones radiales el ministro, que se encontraba en Londres. López Murphy argumentó que un acuerdo como el pretendido en la supuesta "mesa de diálogo" "debe surgir de la voluntad común de las partes" y evaluó que en la actualidad no observa "un clima como el que se dio en Chile para que ambas partes estén dispuestas a sentarse a dialogar y construir alternativas".

Omisión: *López Murphy podría haber evitado la controversia con el juez Bagnasco dando instrucciones a los fiscales del Consejo, que depende de su cartera.*

Desde que Brinzoni lanzó su proyecto de "diálogo", los organismos de derechos humanos se opusieron a lo que percibieron como un intento de imponer un nuevo punto final a las investigaciones sobre los crímenes de la última dictadura militar que se están realizando en varios tribunales del país. Hasta el ex jefe del Ejército, Martín Balza, que mientras dirigía la fuerza hizo un llamado estéril para que sus subordinados aportaran datos sobre la represión, manifestó que "si se trata de información sobre la suerte de los desaparecidos, ésta debe ser ofrecida únicamente por la Justicia".

Ocho agrupaciones de derechos humanos realizarán hoy una conferencia de prensa para dejar clara su postura sobre el tema y para rechazar los últimos movimientos de la Corte Suprema de trabar los juicios "por la verdad" sobre los desaparecidos y sobre el plan sistemático para apropiarse de los bebés.

López Murphy estuvo de viaje mientras el lobby organizado por los militares para interferir con la Justicia daba sus frutos. El titular de Defensa visitó primero las tropas argentinas en Kuwait y Kosovo y luego pasó por Bélgica y Londres. Hoy continuará su recorrida hacia Alemania. "Vamos a seguir los procedimientos judiciales. Vamos a respetar todo el proceso legal que naturalmente ocurre en la Argentina", afirmó el ministro, aunque rápidamente aclaró que "quisiera que existiera un proceso ordenado y cuanto antes se ordene el proceso mejor va a ser". Desde las filas castrenses, con el jefe de Ejército a la cabeza, esperan que la Corte Suprema –que ya intervino en el juicio que lleva adelante la Cámara Federal de Bahía Blanca– sea el organismo artífice del ansiado "ordenamiento".

Sobre los juicios que investigan el plan sistemático de la dictadura para apropiarse de los hijos de los desaparecidos, el titular de la cartera castrense se alineó con su par de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y otros miembros del Gobierno. A su entender, dijo, ese tema debe dirimirse en la Justicia civil, aunque aclaró que "lo va a resolver el proceso judicial" (es decir la Corte).

López Murphy, sin embargo, podría haber evitado la controversia entre el juez federal Adolfo Bagnasco –quien hasta ahora lleva la causa– y el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que la pretende. El ministro podría haber dado instrucciones a los fiscales del Consejo, que depende de su cartera, para que se abstuvieran de reclamar la competencia y rechazaran el pedido que en ese sentido había hecho el represor Santiago Omar Riveros. El fiscal, en cambio, reclamó la investigación y la Corte solicitó el expediente para decidir a quién le corresponde continuar la causa.

Luego de reunirse con su par británico, López Murphy no dudó ayer en demostrar una postura de firmeza respecto a Malvinas. "Cada vez que (aviones ingleses) sobrevuelen nuestras naves, Argentina hará las protestas del caso, como las ha hecho siempre. Nos vamos a defender y vamos a mantener siempre nuestros reclamos de soberanía" recalcó López Murphy en un día de declaraciones inusualmente firmes.

DE LA RUA BUSCA REMOVER CRITICAS AL PLAN DE VIVIENDA

Los gobernadores van a Olivos

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno decidió enfrentar las críticas que algunas gobernaciones peronistas hicieron del flamante Plan de Viviendas, presentado en sociedad el pasado jueves y convocó a todos los mandatarios provinciales para mañana a la quinta presidencial de Olivos. El Presidente, apelando a su buena relación con los mandatarios provinciales, les explicará las características del Plan de Infraestructura y los planes sociales del Gobierno. La convocatoria se convertirá en una virtual pulseada con Carlos Menem: está prevista para el mismo día en que el ex presidente llamó a la reunión del Consejo Nacional del PJ.

Días después de que el Presidente firmara con los bancos privados y algunos gobernadores provinciales un acuerdo para formar un Fondo Fiduciario, integrado con recursos descentralizados del Fonavi y la banca privada, para impulsar la construcción de viviendas, la administración del cordobés José Manuel De la Sota (quien hoy desembarca en la Capital, ver página 6) fue la primera voz de una gobernación peronista oponiéndose.

"Estamos en contra de que se les quiten recursos del Fonavi a las provincias. La Nación no me va a decir a mí cómo usarlos, mucho menos en un momento de crisis y déficit en las cuentas públicas nacionales", fueron los dichos con los que Carlos Caserio, ministro de Obras Públicas de Córdoba, justificó la negativa de su provincia a sumarse a la iniciativa nacional.

Fuentes cercanas al Ministerio de Infraestructura confiaron a **Página/12** que el ministro Nicolás Gallo le envió ayer una nota al ministro cordobés, en la que le informa acerca de las características del Plan de Vivienda. Gallo puntualiza que la adhesión de los gobiernos provinciales al plan nacional será voluntario y que los organismos provinciales de vivienda serán los ejecutores principales, "por lo que los criterios federalistas serán respetados".

A la oposición cordobesa se sumó la del gobierno de La Pampa a cargo del vicepresidente del justicialismo, Rubén Marín, y una ambigua posición del bonaerense Carlos Ruckauf quien, por un lado, apoyó el Plan de Infraestructura impulsado por el gobierno aliancista y, por el otro, criticó al Plan de Vivienda. "No pueden pedirnos a los gobernadores que hagamos un plan de viviendas con plata nuestra, porque primero tienen que decir cuánta plata va a poner la Nación", dijo Ruckauf.

Incluso el denominado Frente Federal Solidario, compuesto por nueve provincias administradas por el peronismo, amenazó con emitir un comunicado crítico al programa nacional, aunque dos de sus integrantes suscribieron el acta firmada el pasado jueves en el Salón Blanco de la Casa Rosada, las gobernaciones de Jujuy y la de Tierra del Fuego.

"Lo que el Gobierno pretende es generar una mayor movilización de la construcción", dijo Fernando de la Rúa, que dejó en manos de cada administración provincial el adherir o no al programa nacional. Por las dudas espera convencer a los más remisos con su seducción personal en el quincho de Olivos.

SOLO FALTA EL ANUNCIO OFICIAL DEL PRESIDENTE

Polak y Rosso, número puesto en PAMI

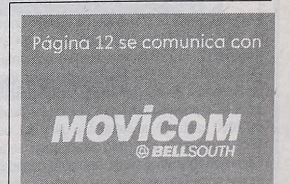
Por L.V.

Sólo falta el anuncio oficial del presidente Fernando de la Rúa. Pero dentro del Gobierno hay unanimidad en los nombres de quiénes serán los nuevos interventores del PAMI. Mientras en el Frepaso ya nadie oculta que Graciela Rosso ocupará el lugar que dejó vacante la forzada renuncia de Angel Tonietto, en el radicalismo el nombre de Federico Polak es el señalado como sucesor de Cecilia Felgueras. Las designaciones serán dadas a conocer recién entre el jueves y el viernes de esta semana, sobre el filo de la partida de Felgueras de la obra social.

La futura interventora del PAMI por el Frepaso tiene 42 años, cinco hijos y "un marido moderno". Vive en Luján, donde fue funcionaria de Salud del intendente peronista Miguel Angel Prince, pero desde los inicios de la intervención en el PAMI pasa casi todo su tiempo en la Capital Federal. Fue, al comienzo de la gestión del triunvirato encabezado por Felgueras, jefa de Prestaciones Especiales y en poco tiempo se convirtió en subinterventora de Regionalización, un lugar con peso político desde el que se resolvieron los nombramientos de los delegados en las 36 sucursales del interior del país.

Rosso es médica reumatóloga y formó parte de los equipos de salud de Graciela Fernández Meijide durante su campaña a la gobernación bonaerense. En el '94 fue candidata a concejal de Luján por el Frente Grande, partido al que llegó después de militar en el PC. Aunque internamente está vinculada a Juan Pablo Cafiero, su designación sumó el apoyo del diputado Rodolfo Rodil, mano derecha de Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires, y el visto bueno de los hombres del radicalismo, que coinciden en describirla como una funcionaria "abierta al trabajo en equipo". Quienes la conocen apuntan también su amistad con Liliana Chiernajowsky, a quien suele asesorar en temas de salud de la ciudad de Buenos Aires.

Ayer Polak aseguró a este diario que todavía no recibió ningún ofrecimiento para ir al PAMI, aunque sus allegados daban por firme la designación. Las mismas fuentes apuntaron que el ex vocero de Raúl Alfonsín y actual asesor del presidente no piensa en llevar al PAMI un equipo propio, que mantiene una estrecha relación con los técnicos del interventor del PJ Horacio Rodríguez Larreta y que apostará a mantener, a la par de su cargo en la obra social de los jubilados, su cargo como representante del Estado en YPF-Repsol, donde asumió hace dos meses cortos.





"No me achico con Ruckauf, con Lole ni con nadie"

En diálogo con **Página/12**, Palito Ortega anuncia su intención de ser candidato a presidente. Elogia a Menem. Define su relación con Duhalde y con Ruckauf. Y explica por qué se tiene fe.

Por Diego Schurman

No quiere saber nada con las internas en el PJ. Pero se deshace en elogios a Carlos Menem. No quiere saber nada con enfrentar a Eduardo Duhalde. Pero le sobran críticas a su aliado estratégico, el gobernador Carlos Ruckauf. No quiere saber nada con la actividad política. Pero anunció que caminará el país para lanzar su candidatura presidencial. Ramón "Palito" Ortega no quiere saber nada. Pero sabe lo que quiere.

–En reuniones privadas usted admitió que quiere seguir en política.

–Sí.

–¿Y por qué insiste en abandonar el Senado?

–Me tomo un tiempito para ver qué pasa. Además estoy produciendo obras y películas y eso me lleva bastante tiempo. Pero esto es sencillo: si al país le empieza a ir mejor, De la Rúa va a ser reelecto. Pero si no le va bien ahí estaré.

–Ahora en el menemismo quieren que usted pelee una candidatura a senador o a diputado en la provincia de Buenos Aires. ¿A usted le gustaría?

–A mí me gustaría ser presidente.

–No me contestó.

–El humor de la gente en la provincia de Buenos Aires todavía no está para que yo vaya allá a hacer campaña.

–¿Descarta entonces la posibilidad de competir por un cargo en el 2001?

–Así como está el país no es momento de hablar de ninguna interna. Incluso la interna de PJ a nivel nacional creo que hay que pasarla al año que viene. Yo coincido con muchos gobernadores en esa idea.

–Pero usted fue partícipe de la interna al apoyar públicamente a Menem.

–Es que un peronista en su sano juicio no puede decir hoy que Ruckauf le va a ganar a Menem. Es de bastante inocencia. Menem cultivó una relación con los gobernadores que le permite saber que a nivel nacional le gana. En la provincia de Buenos Aires, en cambio, puede estar un poco más discutida. Pero que Menem le gana a Ruckauf es la realidad.

> **"Presidente"**: *"No soy amigo de Ruckauf. Se equivocó al pedir la jubilación de Menem. Por eso le dije a Menem: 'Presidente, si lo torean para una interna, métale'".*

–¿Pelearía con Duhalde por la senaduría?

–Duhalde va a trabajar para volver a la gobernación en el 2003.

–¿Por qué se distanciaron?

–No nos distanciamos. Hablé con él hace unos días, antes de que se fuera de vacaciones a Miami. La relación está perfecta. El es muy inteligente como para pensar que estoy peleado por haber saludado a Menem.

–Se dice que se enojó porque lo desplazó de la candidatura a diputado.

–Yo fui el que deseché competir en la provincia de Buenos Aires para dedicarme a la producción artística.

–No me va a decir que con Ruckauf la relación también es perfecta.

–No soy amigo de Ruckauf. Creo que se equivocó al pedir la jubilación de Menem. Por eso cuando me encontré con él le dije: "Presidente, si lo torean para una interna, métale". Eso fue exactamente lo que le dije.

–¿Cómo recompuso con Menem después de lo que se dijeron?

–La política tiene un montón de etapas. Hay tensiones, recuerdo las de Alfonsín y De la Rúa, pero a ningún radical se le ocurre pedir la renuncia de Alfonsín. Por eso Menem le puede ofrecer muchas cosas al partido.

–¿No pierde credibilidad haber hecho campaña con Duhalde y ahora acercarse a Menem...?

–No. El espacio no te lo da nadie. El espacio lo gana uno cara a cara con la gente.



Ramón "Palito" Ortega está dispuesto a "caminar todo el país".
"Tengo un capital. Voy a cualquier parte y no tengo que chapear."

–¿Se puede aspirar a la presidencia renunciando a la senaduría o haciendo un paratе para dedicarse a la producción artística?

–Ahora voy a tener tiempo para caminar el país con tranquilidad. Yo, gracias a Dios, voy a cualquier parte y no tengo que salir a chapear. Tengo un capital personal.

–Entonces, ¿se presenta nomás a la interna para candidato a presidente?

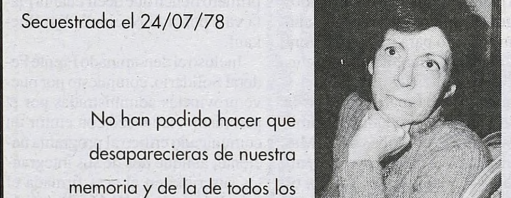
–Sí. Yo no me achico con nadie. Ni con Ruckauf, ni De la Sota, ni Reutemann ni nadie.

–¿Y si Menem se presenta?

–...veremos. No lo he evaluado.

–¿De quién está más cerca, de Menem o de Duhalde?

–Yo aprendí que, de todos, siempre tengo que estar más cerca de Ortega.



MATILDE VARA

Secuestrada el 24/07/78

No han podido hacer que desaparecieras de nuestra memoria y de la de todos los que te han querido.

Tus hijos Horacio y Eduardo Anguita, tus nietos, tu nuera, familiares y amigos.

CENTRAL DE LOS TRABAJADORES ARGENTINOS

Por omisión en la convocatoria a elecciones generales de autoridades de la Central de los Trabajadores Argentinos de fecha 24 de julio de 2000, publicado en el diario **Página/12**, la comisión ejecutiva nacional de la Central –con inscripción gremial Resolución N° 325/97 MTSS y domicilio legal en Avenida Independencia 766, Capital Federal–, de conformidad a sus normas estatutarias (art. 14 inc. E) y legislación vigente, resuelve convocar a elección general de autoridades período 1 de octubre de 2000 hasta 30 de setiembre de 2003, para el próximo 26 de setiembre, mediante el voto directo y secreto de afiliados, se procederá a elección de:
Comisión Ejecutiva Local, de conformidad con el artículo 20 del Estatuto, compuesta por once (11) secretarías y seis (6) vocalías titulares a los siguientes cargos: un Secretario General, un Secretario Adjunto, un Secretario Administrativo y de Actas, un Secretario Gremial, un Secretario de Organización, un Secretario de Comunicación y Difusión, un Secretario de Asistencia Social, un Secretario de Contabilidad y Finanzas, un Secretario de Derechos Humanos, un Secretario de Capacitación Estudios Proyectos y Estadísticas, y un Secretario de Género y Oportunidades; en la siguiente localidad: Villa Constitución.

Por Comisión Ejecutiva Nacional de la Central de los Trabajadores Argentinos: Víctor De Gennaro (Secretario General) y Néstor Piccone (Secretario de Comunicación y Difusión).

DE LA SOTA EMPIEZA A MOSTRARSE EN LA CAPITAL

Para subir un poco el perfil

Por Fernando Almirón

José Manuel de la Sota eligió la Capital Federal como escenario para comenzar a representar su papel de precandidato presidencial del justicialismo. El gobernador cordobés –a diferencia del bonaerense Carlos Ruckauf– hasta ahora se había dedicado tiempo completo a su gestión provincial, con un perfil bajísimo a nivel nacional. Pero en los próximos tres días desplegará presencia y protagonismo en la Capital. El paso inicial será hoy en la Rural, donde inaugurará oficialmente un stand de su provincia y dará una conferencia explicando su política impositiva.

De la Sota llegará a la Capital entonado por los datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, que indican que mientras en el resto del país la desocupación aumentó hasta llegar al 15,4 por ciento, en Córdoba el desempleo disminuyó un 1,3 por ciento en el último semestre.

Se trata de un dato con el que el mandatario cordobés no contaba al planificar con minuciosidad de relojero su gira por territorio capitalino. En su alforja, sí, había empacado los primeros resultados de la política económica que implementó en su provincia, en la que se destacó la reducción del valor de los impuestos en un treinta por ciento, y la convocatoria a una masiva moratoria. En el gobierno provincial aseguran que ese camino heterodoxo les permitió incrementar la recaudación. Y que instaló en la población conciencia fiscal.

Esa política tributaria, bien diferente a las implementadas por el gobierno nacional, será la carta de presentación del gobernador cordobés, cuya relación con el presidente Fernando de la Rúa es cordial y mechada por frecuentes reuniones.

Mañana, día del aniversario de la muerte de Eva Perón, el mandatario mediterráneo cortará la cinta de la nueva sede de la Casa de la Provincia de Córdoba que, todo lo indica, fue diseñada para funcionar como sede porteña de su comando de campaña presidencial.

También prometió asistir mañana a la reunión del Consejo Nacional Justicialista que preside Carlos Menem, en la que posiblemente se debata la fecha de las internas en las que se elegirá una nueva conducción. De la Sota, que se había mantenido al margen de la disputa que Menem mantiene con Ruckauf y Eduardo Duhalde, parece decidido a reclamar su propio lugar entre los dirigentes del peronismo nacional. Así se lo confirmó al jefe de la CGT oficial, Rodolfo Daer, que viajó la semana pasada a Córdoba por encargo de Menem para sondear cuál será la postura del mandatario respecto de las encendidas internas justicialistas.

Los menemistas quieren armar una alianza con el cordobés para enfrentar a la dupla Duhalde-Ruckauf, quienes aspiran a desalojar al ex presidente de la conducción del partido y colocar al gobernador de Buenos Aires en su lugar. Así, con Ruckauf presidiendo el Consejo, y con Duhalde a cargo del Congreso Nacional partidario, quedaría despejado el camino para lanzar la precandidatura de Ruckauf a la presidencia de la Nación.

De la Sota también quiere llegar a ser presidente. Lo saben los menemistas que pretenden apurar su salida a la cancha. Salida por la que el cordobés ya parece haberse decidido, aunque intentará jugar para su propio equipo.

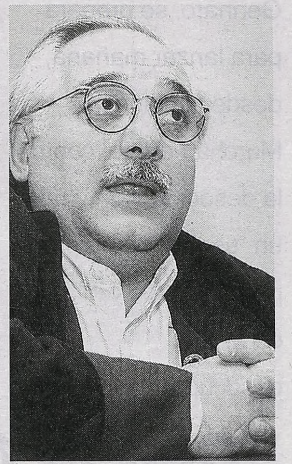
La agenda de De la Sota terminará de smoking. Será el jueves por la noche en el Colón, donde la Orquesta Sinfónica de Córdoba tocará por primera vez en su historia.

Página 12 se comunica con
MOVICOM BELLSOUTH

TRES SENADORES PERONISTAS ESTAN A PUNTO DE SEPARARSE DE LA BANCADA

El quórum propio del PJ, en riesgo

Los senadores Alberto Rodríguez Saa (San Luis), Héctor Maya (Entre Ríos) y Eduardo Varizat (Santa Cruz) anunciarían la semana próxima un bloque aparte. El PJ no perdería la mayoría, pero sí el quórum propio.




El entrerriano Héctor Maya y el puntano Alberto Rodríguez Saa.
Marcan diferencia en el marco de la interna Menem-Ruckauf en el PJ.

Por Felipe Yapur

Cuando se difundió el rumor de que tres senadores justicialistas anunciarían la próxima semana su apartamiento del bloque que conduce Augusto Alasino y por ende la conformación de una bancada aparte, se creyó que se estaba a las puertas de un cisma en la representación del PJ en la Cámara alta. Sin embargo, al conocerse los nombres de los legisladores -Alberto Rodríguez Saa (San Luis), Eduardo Varizat (Santa Cruz) y Héctor Maya (Entre Ríos)– el misterio quedó resuelto. El nuevo bloque se conformará, pero más que una crisis lo que sucederá es, en realidad, el blanqueo de los agrupamientos internos que se están generando con vistas a la renovación total del cuerpo en el 2001, y también a la puja por quién se quedará con la conducción del Partido Justicialista.

Entre los senadores disidentes todavía existen reticencias para difundir los pormenores del acercamiento. Sorpresivamente, la confirmación llegó de boca de la diputada santacruceña Cristina Kirchner, quien aseguró que "las conversaciones existen desde hace un par de meses" y hasta se atrevió a afirmar que en "poco tiempo más se conformará el nuevo bloque". La legisladora y su esposo, el gobernador Néstor Kirchner, son los jefes políticos del senador Varizat y están embarcados en una dura lucha contra la permanencia de Carlos Menem en la presidencia del partido. Pero por ahora parece que a esta movida quieren circunscribirla a la vida interna del Senado: "Las conversaciones se dan en un contexto donde el bloque del PJ se parece más a una negociación de mercachifles que al espacio donde deberían estar representados los intereses de las provincias", explicó la diputada.

Sin embargo, las charlas tienen otros objetivos más que el mero cuestionamiento a la conducción del bloque. Por un lado, según confió a este diario una fuente del Senado, lo que se pretende es "comenzar a reunir a todos aquellos que están buscando una renovación en el justicialismo". En pocas palabras, los que no responden al menemismo. Esta posición les puede resultar muy útil. En primer lugar porque los diferencia de aquellos senadores que fueron cuestionados por el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, de quienes dijo que integraban "una banda" que quería hacerse de "la caja" del Senado. Y por otra parte, estos senadores o provincias –según sea el caso, porque los gobernadores de las provincias de Rodríguez Saa y Varizat mantienen diferencias con la conducción nacional del partido– comienzan a acomodar sus piezas en pos de la disputa interna que se está comenzando a desarrollar por ahora entre Carlos Ruckauf y Carlos Menem.

Si bien se hablaba de tres deserciones, en realidad, sólo Maya es el único que pertenece formalmente al bloque. A pesar de ello, el entrerriano no participa desde diciembre de sus reuniones, enfrentado con Alasino, y hasta llegó a cambiar su ubicación en el recinto; ahora está sentado lejos del presidente del bloque. Maya dice que su coterráneo no se maneja como el conductor de un bloque opositor: "Suele estar más cerca del gobierno que del PJ", supo repetir Maya, quien todavía mantiene fresco el recuerdo del "poco apoyo" que recibió de Alasino cuando disputó y perdió la gobernación de Entre Ríos en los comicios de 1999. El caso de Rodríguez Saa y Varizat es diferente. Ambos presiden sus bloques unipersonales. El puntano es el titular del bloque PJ-PUL (Partido Unión y Libertad), y el santacruceño es el continuador del que conformara la entonces senadora Cristina Kirchner en 1997 luego de que la expulsaran por oponerse al menemismo.

El bloque del PJ, contando a los tres disidentes, tiene 39 bancas sobre un total de 69 poltronas efectivamente ocupadas (hay tres senadores que todavía no fueron designados). Por lo tanto, esta separación no afectaría al justicialismo, ya que sólo perdería el quórum propio, aunque igualmente mantendría la mayoría para aprobar leyes. Lo que sucede es que el PJ cuenta con aliados incondicionales: los senadores del Movimiento Popular Fueguino, Ruggero Preto y Marcelo Romero, y Felipe Sapag, del Movimiento Popular Neuquino.

SIGUE EL DIALOGO POLITICO PORTEÑO

Ibarra recibe a Cartañá

"Somos oposición pero no rompemos vidrieras." Ese es el mensaje que el ex ombudsman porteño Antonio Cartañá le llevará hoy a Aníbal Ibarra. Ambos se reunirán en el marco del diálogo político que impulsa el futuro jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y que continuará pasado mañana con los representantes de los partidos Obrero y Humanista.

Cartañá concurrirá al despacho de Ibarra en la Legislatura con los dos hombres del frente que lo impulsaron como candidato a jefe de Gobierno en las últimas elecciones porteñas –Buenos Aires para Todos– que consiguieron una banca en ese cuerpo: Jorge Yorno y Abel Alexis Latendorf.

"Tenemos ideas que vamos a exponerle a Ibarra porque conocemos mucho la ciudad y no somos improvisados", declaró Cartañá, quien adelantó que "no vamos a formar bloque con nadie" en la Legislatura. Así desestimó la posibilidad de aliarse con las otras bancadas de izquierda y precisó que "lo más probable es que tengamos coincidencias con esos legisladores".

Ibarra comenzó la ronda de consultas con los referentes de la oposición al recibir el miércoles pasado a Domingo Cavallo, quien le reclamó espacios para su partido en los organismos de control porteños. Dos días después llegó el turno de la peronista disidente Irma Roy, quien lo calificó de "joven de la política con un criterio más revolucionario".

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS
SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

DEUDORES DE
INGRESOS BRUTOS
PLANES DE PAGO

El plazo vence el 31 de julio

Señor Contribuyente:

◆ La Dirección Provincial de Rentas ha implementado el Programa de Consolidación de Deudas del Impuesto sobre los Ingresos Brutos, que ofrece un beneficioso Plan de Pagos, a todos los deudores del impuesto, **por deudas originadas antes del 31 de diciembre de 1999.**

◆ Ingresando al Programa, usted puede regularizar su deuda recalculada con un interés del 6% anual, consolidarla y pagarla hasta en 48 cuotas.

◆ Si no accede, tendrá que abonar la totalidad de sus deudas al contado con los intereses de plaza, que son más elevados, mediante cobro judicial si fuera necesario, debiendo pagar los gastos del juicio correspondiente.

¿NO RECIBIO LA NOTIFICACION?
Igualmente debe acercarse a la Oficina de Rentas más cercana y aprovechar el Plan de Pagos.
No pierda tiempo. La notificación no es imprescindible.
El plazo vence el 31 de julio.

CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE
☎ 0800-999-736827 *(Línea gratuita)*

Para efectuar consultas sobre la Consolidación, llame gratuitamente al Centro de Atención Telefónica al Contribuyente, de lunes a viernes en el horario de 8 a 20 hs., y los sábados de 8 a 14 hs., o concurra a la oficina de Rentas correspondiente a su domicilio.

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Bordón vs. Machinea

El director de Escuelas bonaerense, José Octavio Bordón, calificó como "preocupantes" las apreciaciones de los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Trabajo, Alberto Flamarique, "quienes consideraron que la desocupación creció porque Buenos Aires derivó fondos del conurbano a Educación". "Es lamentable que no conozcan nuestro presupuesto", dijo Bordón.

Pierini en alerta

La legisladora porteña Alicia Pierini repudió ayer los "excesos" cometidos por la policía cuando un grupo de manifestantes, días atrás, reconoció al ex torturador Julio Simón, alias el Turco Julián, en un bar de la zona del Congreso, y manifestó su solidaridad con los legisladores electos Patricio Echegaray y Vilma Ripoll, quienes intentaron detener la represión. Pierini remarcó que "ante los hechos expuestos, la Legislatura no puede dejar de manifestar su preocupación por los excesos de las fuerzas policiales, ya que éstas deben cumplir sus funciones respetando las garantías constitucionales".

Búsqueda en Uruguay

El Servicio Paz y Justicia (Serpaj) está investigando la posibilidad de que hijos de argentinos detenidos-desaparecidos durante los regímenes militares que gobernaron en Argentina y Uruguay hayan sido adoptados por familias uruguayas vinculadas con la represión. "Estamos investigando con mucha seriedad y cuidado unos quince casos y en cinco de ellos hay fuertes indicios de que se trataría de hijos de detenidos-desaparecidos", afirmó Raúl Martínez, coordinador de Serpaj. Como parte de las investigaciones, Serpaj, con el apoyo de la Comisión por el Derecho a la Identidad de Argentina, envió muestras de sangre al hospital Durand de Buenos Aires, donde funciona el banco genético de detenidos-desaparecidos.

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE

Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2

Pelo cortado oferta $ 12,90 m2
Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, se prepara para lanzar mañana, desde Rosario, la Marcha Federal contra la desocupación y por un "seguro de empleo" para los jefes y jefas de familia desocupados.

Bernardino Avila



Víctor De Gennaro se pondrá a la cabeza de la marcha que culminará el 9 de agosto frente al Congreso.
"Acá hay sufrimiento de nuestro pueblo para que se sigan enriqueciendo los grupos económicos."

"Que el Gobierno se anime a discutir lo que piensa la gente"

Por Romina Calderaro

La pechera blanca está nueva, recién hecha, y todavía huele a goma. "La Marcha Grande por el Trabajo", dice. Víctor De Gennaro se la prueba como quien acaba de comprarse ropa, y sonríe y se ríe y bromea con los suyos con la euforia del que está por hacer un viaje importante. Mañana, en Rosario, él y sus compañeros de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) empezarán una marcha de quince días que culminará el 9 de agosto en el Congreso de la Nación. La idea es juntar un millón de firmas a favor de reglamentar la consulta popular e implementar en la Argentina un seguro de empleo y formación de 380 pesos para jefas y jefes de hogar desocupados. Para reglamentar la consulta, sólo hacen falta 540 mil firmas. Pero De Gennaro apuesta a los números redondos.

–¿Cómo va a ser exactamente esta marcha?

–Vamos a salir de Rosario a las nueve de la mañana del 26 de julio, una fecha trascendente para nosotros, porque murió Evita. Marcharemos pueblo por pueblo: Arroyo Seco, Villa Constitución, San Nicolás, Zárate, Campana, Moreno, para terminar en La Matanza. Y el 9 de agosto estaremos en el Congreso, recolectando firmas en cada lugar, promoviendo o intentando que en estos días de marcha podamos ayudar a cambiar el eje de esta discusión que se nos intenta tergiversar. Nos quieren hacer creer que aquí no hay alternativas, cuando en realidad en nuestro país sobra trabajo, sobra riqueza y es inadmisible que este drama de la desocupación no tenga hoy status de razón de Estado.

–Antes del reportaje decía que estaba contento porque ésta no era sólo una marcha "contra", sino que había también propuesta. ¿Cuál es la propuesta?

–En todos estos tiempos se ha vivido casi en una actitud defensiva. La mayoría de nuestros reclamos o luchas han sido siempre anti, contra. Los compañeros, cuando salen a cortar una ruta o a movilizarse, es para que no les bajen el salario, para que no los echen de su trabajo. Esta marcha intenta ser una propuesta alternativa. Es por un seguro de empleo y formación de 380 pesos para cada jefe y jefa de hogar desocupado y sesenta pesos de salario familiar por hijo para toda la clase trabajadora. Cobrado por el banco, para terminar con el punterismo político, que humilla y subordina partidariamente y ha sido tan mal usado. Esta propuesta intenta recuperar un salario social que demuestre que es una vergüenza que en la Argentina no tengamos la posibilidad de darle empleo y formación a cualquiera que tenga ganas. Y es salir a decir que frente al shock de confianza en los mercados que plantea el Gobierno, nosotros planteamos un shock de redistribución del ingreso. Si tienen ganas, que hagan una consulta popular. Que se animen a discutir todo lo que piensa la gente. Y enfrentar, por más que quieran tergiversar las encuestas, que el primer problema es la desocupación. Queremos recolectar un millón de firmas para que el Congreso reglamente el artículo de la Constitución del '94 y que se pueda plebiscitar un tema como el del empleo.

Shock: *"Frente al shock de confianza en los mercados que plantea el Gobierno, nosotros planteamos un shock de redistribución del ingreso".*

–¿Por qué el Gobierno no hizo hasta ahora esto que plantean ustedes?, ¿porque no quiere?, ¿porque no puede?, ¿porque no se quieren tocar ciertos intereses?

–Siguen tratando de mantener la tasa de rentabilidad de los grandes grupos económicos con este verso de que hay que crecer para que la copa un día derrame. Bueno, eso ya nos lo hicieron hace un década. Y la copa no derramó. Nadie derrama, y se quedan cada vez con más plata. Repsol-YPF gana dos mil doscientos dólares por minuto. El Gobierno está optando por ese shock de confianza en el mercado. A mí me parece lamentable que con toda esta energía que hay en la gente no opten por resolver el problema. Pero no se puede ser aplaudido por todo el mundo al mismo tiempo. O te aplauden Bill Clinton y todos los amigos del FMI y los grupos económicos o te aplaude la gente.



Flamarique: *"Lo nombran responsable del comité de campaña..., el ministro de Trabajo debería presidir el comité de emergencia contra la desocupación".*

–Entonces el Gobierno está haciendo una elección.

–Obviamente, eligen lo que creen. Pero realmente están desperdiciando la potencialidad de futuro que tiene la Argentina. Porque si la mitad de los chicos van a ser pobres en nuestro país, si se va gente al exterior capacitada porque acá no tiene futuro, si se profundiza la disgregación social, se está apostando a una perspectiva de cada vez más sometimiento a los sectores que están empobreciendo a la Argentina. Me parece que no somos nosotros los que tenemos que hacer méritos, sino los que se la llevaron y tienen que empezar a poner. A ésos hay que apretar.

–¿Qué diferencias hay entre el gobierno de Fernando de la Rúa y el de Carlos Menem?

–Hay un cambio sustancial en la gente. Los primeros cinco años de la década pasada había mucha gente que creía que íbamos al Primer Mundo. Había muchos que creían esto de que la copa se llenaba y nos iban a repartir. Había mucha gente que creía que había que entregar el petróleo, el gas, la luz, el agua, y que iba a haber salud, educación, jubilación. Nosotros peleábamos contra eso y nos decían que éramos prehistóricos, que nos habíamos quedado en el '45, cualquier cosa. Por eso se dijo Chau Menem. Todavía no se ve claro cómo es el cambio, los grupos económicos manejan un montón de resortes, pero hay una idea de que seguir en lo mismo no sirve.

–¿La gente está más concientizada?

–La gente ya sabe que la desocupación no se va a resolver echando gente. Ya basta de eso. Acá no hay sacrificio colectivo en aras de un proyecto nacional. Acá hay sufrimiento y padecimiento de nuestro pueblo para que se sigan enriqueciendo los grupos económicos. Esa es la verdad. Y no hay, en este tiempo de crisis y de emergencia, lugares neutrales. O se está con estos tipos que están hipotecando el futuro del país, que son los sectores de poder, o se está con una perspectiva de profundizar la democracia y ampliar una participación diferente.

–¿Usted cree que el Gobierno le tiene miedo a la gente?

–Sí, claro. El ministro de Trabajo tendría que ir a Quilmes, a Solano, a Laferrère. Es una vergüenza que uno se entere de que la discusión es saber si van a bajar un poquito la desocupación para no perder la elección de año que viene. Y a Flamarique lo nombran responsable del comité de campaña..., el ministro de Trabajo debería estar presidiendo el comité de emergencia contra la desocupación. Con el ministro de Economía, con la ministra de Acción Social... y con el ministro del Interior. Y con todas las organizaciones sociales, económicas. Basta. Ahora, si quieren discutir nada más con los que se enriquecieron..., bueno, ahí está el resultado. Aumenta la desocupación, la marginalidad y no hay futuro. Pero, por suerte, en nuestro país la gente está peleando.

EMBARGO POR 23 MILLONES DE PESOS AL ESTADO ARGENTINO

Traficó, huyó y lo indemnizaron

La Justicia de Panamá dispuso que la Argentina le debe pagar al traficante de armas Diego Palleros por una frustrada venta.

Por E. T.

Sobre llovido mojado. El gobierno argentino perdió la última instancia de un juicio realizado en Panamá, por el que deberá pagarle al traficante de armas Diego Palleros, actualmente prófugo en Sudáfrica, una indemnización de 23 millones de dólares por una frustrada venta, en 1983, de tanques a Irán. Hasta que el pago se haga efectivo, el Superior Tribunal de Panamá embargó todos los bienes del Estado argentino en la República Centroamericana. La Cancillería "sugirió" a las embajadas en el extranjero y a las fuerzas armadas no aterrizar ni navegar por territorio panameño, por el riesgo de que se haga efectivo el embargo que pesa sobre todo tipo de bienes, cuentas y créditos públicos.

Veinticinco días antes de que la dictadura militar le entregará el gobierno a Raúl Alfonsín, la empresa Agrometal Internacional Corporate, de la que Palleros es representante, firmó un contrato con el Ministerio de Defensa para proveer de 60 tanques fabricados por la empresa estatal TAMSE al gobierno de Irán. El gobierno radical dejó sin efecto la operación, aunque posteriormente firmó 10 decretos que autorizaron ventas de armamento a Irán.

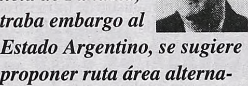
"Según consta en un expediente recopilado por la Procuración General del Tesoro, la operación no se concretó porque posteriormente Irán recibió enforma directa del Ministerio de Defensa argentino ofertas más ventajosas que las que contenía el contrato con Palleros", consignó ayer la agencia de noticias DyN.

Palleros, que tenía domicilio en Panamá, inició su reclamo judicial en 1986 y, luego de haber tenido fallos favorables en instancias anteriores, el 23 de febrero de este año el superior tribunal panameño emitió su fallo final. En él, además de reconocer la indemnización de 23 millones a favor del ex teniente coronel, representante de otras dos empresas –Hayton Trade y Debrol– involucradas entre 1991 y 1995 en la venta de 6500 toneladas de armamento argentino a Croacia y Ecuador, embargó los bienes del Estado argentino.

El hecho de que Palleros hubiera iniciado en 1986 acciones legales contra el Estado no fue un obstáculo para que años más tarde los responsables de la Dirección de Fabricaciones Militares siguieran negociando con él las operaciones que motivaron el procesamiento de los ex ministros Erman González, Oscar Camilión y el ex jefe del Ejército general Martín Balza.

En 1990, el Ministerio de Defensa emitió la resolución 910, por la que el Estado se hacía solidario con la empresa TAMSE, actualmente en liquidación. Después de catorce años de iniciado el reclamo judicial de Palleros, en Panamá, el gobierno argentino se ve en la paradoja de indemnizar a un traficante, sospechado de perjudicar al Estado en una maniobra ilegal, cuyo perjuicio económico aún no fue mensurado.

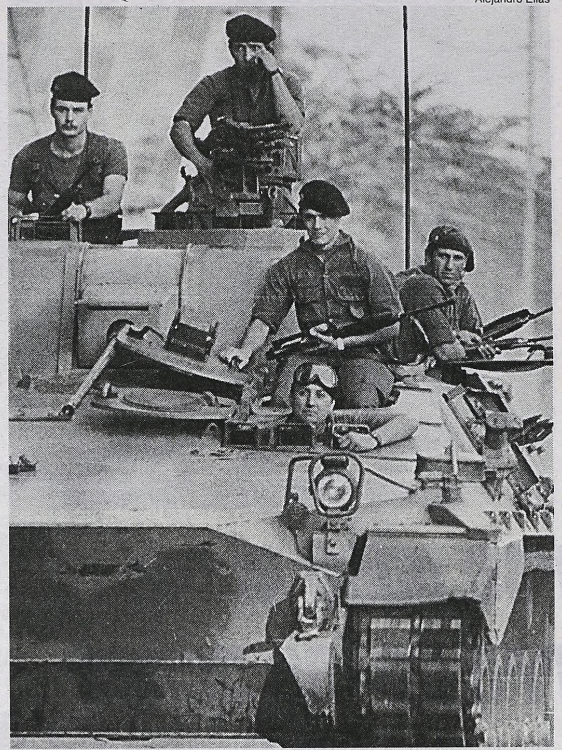
Aviso: *"Atento sentencia de Justicia de Panamá, traba embargo al Estado Argentino, se sugiere proponer ruta área alternativa", dice la Cancillería.*



"Atento sentencia de Corte Suprema de Panamá, traba embargo de muebles e inmuebles del Estado Argentino, se sugiere proponer ruta alternativa", dice el esqueleto de un texto enviado por la Cancillería cada vez que recibe un pedido de permiso de vuelo, aterrizaje o navegación por parte de un organismo oficial.

La gravedad de la medida llevó al Gobierno a dirigir una nota de protesta al gobierno panameño, a la vez que convocó a la embajadora de ese país, Mercedes Alfaro de López, para buscar una solución diplomática, que al menos deje en suspenso el embargo. Pese a estas dificultades, fuentes de la Cancillería descartaron que el caso fuera a ampliarse y pudiera afectar el viaje que en noviembre próximo debe realizar Fernando de la Rúa para participar de la Cumbre Iberoamericana.

Alejandro Elías



La venta de tanques de la fábrica TAMSE con destino a Irán.
La operación empezó en los últimos días de la última dictadura.

BRUERA PIDE GARANTIAS A INTERIOR

"Exigimos investigación"

La abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Matilde Bruera, quien se desempeña en el denominado Juicio por la Verdad que se lleva adelante en Rosario, Santa Fe, reclamó al Gobierno que se investigue a fondo la amenaza que recibió la semana pasada por medio de un libro bomba.

Bruera le transmitió el pedido al viceministro del Interior, Carlos Becerra, ayer, durante un encuentro en el que estuvo acompañada por el diputado de la Alianza, Alfredo Bravo, y dirigentes de derechos humanos y concejales de Rosario. "Exigimos al poder político la investigación y la captura de los responsables y que se tomen medidas serias para que este tipo de hechos no vuelvan a ocurrir", aseguró la abogada luego de la reunión en la Casa de Gobierno. "Reclamamos que se determinen los culpables del hecho", apoyó Bravo. Para el diputado, estos atentados son consecuencia del "clima de no definición" que produjo la decisión de la Corte Suprema de Justicia de sacarle a la Cámara de Bahía Blanca la investigación del Juicio por la Verdad y derivarla a la Cámara de Casación.

Bruera recibió a través de una encomienda con remitente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) con dirección falsa, un libro que entre sus páginas escondía un pan de trotyl y la leyenda "Que en Paz Descanses". La abogada evaluó que la amenaza se relaciona con la citación judicial a ex represores en el Juicio por la Verdad o bien al pedido de "depuración" de las fuerzas policiales santafesinas que impulsó públicamente.

Sonrisa escondedora

El titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, calificó ayer de "pésima" la administración del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y advirtió que "ha habido pocos gobiernos más ineficientes" que el suyo. "La herencia recibida por el gobierno nacional es una de las crisis más graves del último siglo y entonces la gestión de Ruckauf pasa disimulada", afirmó Moreau y agregó que el mandatario "actúa escondiendo la situación detrás de su permanente sonrisa, pero lo cierto es que su actuación al mando de la provincia es pésima". El senador radical salió así al cruce de Ruckauf, quien había dicho que no se sentía "responsable por el crecimiento de los índices de desempleo" en la provincia.

Sbarra Mitre se defiende

El ex director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre, se sorprendió al saber que el jefe de la empresa de seguridad contratada por la biblioteca durante su gestión es un represor que figura en las listas de los organismos de derechos humanos. "Obviamente no sabíamos nada. La empresa fue contratada porque tenía antecedentes en otras reparticiones del Estado. Si la denuncia se comprueba, hay que rescindir el contrato. Estas personas son delincuentes y ni las leyes de Obediencia Debida y Punto Final ni los indultos los sobreseen de los delitos de lesa humanidad", manifestó Sbarra Mitre.

"Hasta la victoria"

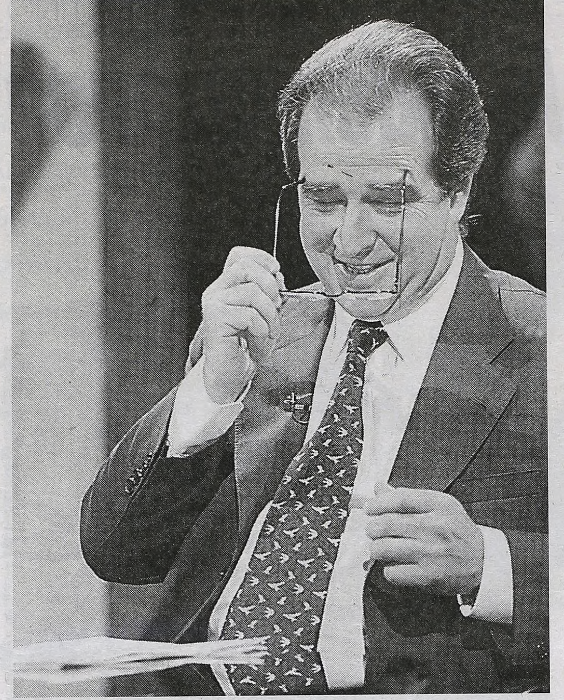
"Nuestro anhelo es que se repitan diez, cien, miles de Sierra Maestra hasta que los pueblos del mundo puedan disfrutar en esta vida igualdad de derechos y, además, igualdad en los resultados", dice la carta. La envió ayer a la Embajada de Cuba el Sindicato Federación Gráfica Bonaerense -que conduce Raimundo Ongaro– con motivo del aniversario del ataque al cuartel Moncada. "Hasta la victoria siempre", concluye la misiva, que recuerda también "la emoción de los hombres y mujeres que alentados por profundos deseos de liberación pudieron realizar esa histórica revolución".



José Luis Machinea, ministro de Economía, duro con las aves.

Un gesto al Grupo Productivo, quejoso por importaciones subsidiadas.

Arnaldo Pampillon



Economía le aplicó un arancel a los pollos de origen brasileño, que eleva su precio de entrada al mercado local en un ciento por ciento. Es por una denuncia de dumping formulada por productores locales en el año 1997.

Machinea se puso el casco en la guerra de los pollos

Los pollos importados desde Brasil costarán a partir de hoy entre 92 y 98 centavos más caros, y podrían arrastrar en la suba al mismo producto de origen nacional. El Gobierno falló ayer en favor de los productores locales, quienes en 1997 habían realizado una denuncia de dumping en las compras de pollos eviscerados de aquel origen. Después de tres años de idas y vueltas, Economía le dio la razón a los denunciantes e impuso un derecho antidumping de casi un peso por kilo, que estará vigente durante tres años. Sobre un valor promedio de ingreso al mercado de 90 centavos a un peso el kilo, el impacto del gravamen es del orden del ciento por ciento. Los importadores protestaron por la medida y dijeron que ocasionará un aumento de precios. Desde el otro lado, los productores destacaron que las importaciones por debajo del costo ocasionaron severos daños a la industria local. Este sector ha sido uno de los más conflictivos en la relación comercial entre Argentina y Brasil.

"Estamos satisfechos. Estaríamos contentos si Brasil no hubiera hecho competencia desleal todos estos años", dijo el presidente del Centro de Procesadores Avícolas (CEPA), Roberto Domenech. El incremento de las compras ocasionó una grave crisis en economías regionales, especialmente en Entre Ríos y el interior de la provincia de Buenos Aires. Hace treinta días, una de las empresas más grandes, San Sebastián, se presentó en convocatoria de acreedores al no poder resistir la competencia de

Desleal: ***La investigación verificó que hubo competencia desleal y daño a la industria local, por el precio de entrada de los pollos por debajo del costo.***

las importaciones brasileñas. La participación de los pollos brasileños en el mercado local fue estimada por la UIA en un 40 por ciento, aunque fuentes del sector avícola hablan de una porción muy inferior.

La investigación oficial verificó que hubo competencia desleal y daño a la industria argentina, como consecuencia de los precios de entrada por debajo del costo de los pollos brasileños. Los principales clientes de los importadores avícolas son los hipermercados, que venden la carne aviar congelada o cocida al spiedo a precios de oferta. Los productores subrayaron que hubo una asimetría no natural que fue destruyendo al sector. Argentina tiene costos de producción iguales o menores a los brasileños, pero las importaciones llegaban a precios subsidiados, aseguran.

La resolución del Gobierno establece aranceles distintos según las empresas, dado que cada una aplicó diferentes precios. El más bajo es de 92 centavos por kilo para los pollos de la empresa Sadia, mientras que el resto de las empresas deberá tributar 98 centavos de dólar. Las excepciones serán el Frigorífico Nicolini y Seara Alimentos, firmas a las que no se les comprobaron maniobras de dumping y quedarán libradas de pagar el mayor arancel.

La medida firmada por José Luis Machinea es una señal hacia el Grupo Productivo, que viene demandando mayor control aduanero y protección arancelaria frente a las importaciones desleales. La Alianza tomó una decisión en favor de los productores locales de pollos, quienes frente a la apertura comercial fueron barridos por sus competidores brasileños. Curiosamente, la última administración radical tuvo el problema contrario. Ricardo Mazzorín, entonces secretario de Comercio Interior, concretó una importante importación de pollos para forzar a los productores locales a bajar el precio. En aquel momento el problema era la inflación. Y la polémica acción de Mazzorín intentó desinflar el precio de uno de los productos básicos de la canasta familiar. Pero, en aquel entonces, los pollos importados no pudieron colocarse en el mercado y quedaron en cámaras frigoríficas por largos meses, hasta que salieron a la venta en condiciones sanitarias cuestionables. Mazzorín terminó procesado. Para la Alianza, ahora el problema es la crisis del sector productivo, y la medida exactamente la opuesta a la de hace trece años atrás.

Machinea le pega a Ruckauf

El ministro de Economía, José Luis Machinea, le recordó ayer al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, que él "fue el vicepresidente de un gobierno que llevó los índices de desocupación y pobreza a niveles inéditos en Argentina". El titular del Palacio de Hacienda realimentó así la polémica con el gobernador, en la que se acusaron mutuamente del abandono de planes de empleo en sus respectivos ámbitos. "No sé cuál es el plan estratégico que dice tener pero, en todo caso, sería bueno que lo aplique para aliviar la comprometida situación fiscal de la provincia, que hoy carga, nada menos, que con el 60 por ciento del déficit fiscal del conjunto de las provincias argentinas", sostuvo Machinea. "Ruckauf parece más preocupado en mirar la paja en el ojo ajeno que la viga en el propio", agregó. El ministro también salió al cruce de las críticas del gobernador al Plan de Vivienda Social, lanzado la semana pasada por el Gobierno nacional. Junto con otros gobernadores justicialistas, Ruckauf cuestionó que se pretenda destinar fondos que controlan las provincias al plan nacional (ver página 5). Machinea resaltó que "el programa que anunciamos coordina esfuerzos del gobierno nacional, los gobiernos provinciales y el sector privado con el fin de potenciar y acelerar la construcción de viviendas de interés social en todo el territorio nacional.

LA ASAMBLEA DE AEROLINEAS

El Plan va a

El aterrizaje del programa de "salvataje" pasó al 15 de septiembre. Se decidió ya un aporte de los españoles de 208 millones de pesos.

Por Claudio Scaletta

Los accionistas de Aerolíneas Argentinas decidieron postergar para una próxima asamblea, que tendrá lugar el 15 de septiembre, las decisiones de fondo sobre el futuro de la compañía. La única resolución fue el aporte irrevocable de 208 millones de pesos. Una vez más: movimientos contables en los que los accionistas se pagan a sí mismos para evitar la quiebra técnica de la empresa y ganar tiempo para "negociar con más tranquilidad", según confesó a *Página/12* uno de los directores de la firma.

La tranquilidad se necesitará para convencer al Estado argentino de realizar un aporte proporcional a su participación accionaria del 5 por ciento, una cifra que en principio rondaría los 32,5 millones de pesos, pero que el Gobierno tiene poca intención de concretar. En reiteradas oportunidades, el ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, condicionó el apoyo gubernamental a que no se produzcan despidos. Además, según explicó a este diario Nilo Díaz, miembro del directorio de Aerolíneas en representación del Estado, cualquier aporte "deberá contar con su previa inclusión en el presupuesto para el año 2001 o 2002".

La decisión adoptada ayer consiste en un aporte irrevocable de 208 millones de pesos, una operación que significa convertir deuda en capital. Los acreedores, American Airlines y SEPI, transferirán a Interinvest, la controlante de Aerolíneas, sus créditos, con lo cual reducirán la abultada deuda que haría pasible a la compañía de la lisa y llana quiebra. Estos mismos aportantes son quienes ocuparían la cola de los acreedores en caso de que tal quiebra se haga efectiva, hecho que pone de manifiesto el carácter netamente contable de estos movimientos.

El directorio de la todavía línea de bandera consideró que, de aquí al 15 de septiembre, cuando se realice la nueva asamblea, se abre una instancia de diálogo con los sindicatos, donde existe una clara oposición entre los sectores más propensos a negociar, como los pilotos o el personal superior, y aquellos más intransigentes, como los mecánicos y aeronavegantes, que por su nivel de salarios no están en condiciones de aceptar reducciones en sus ingresos.

Consultado por el destino del meneado Plan Director propuesto por la SEPI, Nilo Díaz consideró que "los planes no se votan" y que dicho programa es ya aplicado por Aerolíneas. El director estatal, quien tiene voz pero no voto en las asambleas, insistió en que cualquier apoyo del Gobierno está condicionado a que no se produzcan despidos. Sin embargo, los aportes comprometidos ayer distan mucho de los 650 millones de fondos frescos que se barajaban antes de la asamblea.

Aunque las expresiones del director por el Estado fueron precisas, ayer también circularon en los pasillos de la sede de Aerolíneas versiones en-

Destinos: ***AA agregaría nuevos destinos internacionales: Los Angeles vía Lima, París y Londres, amén de mantener el cuestionado vuelo transpolar a Auckland.***

contradas. Según éstas, el Gobierno argentino aportaría 10 millones de dólares a comienzos del 2001 y otros 10 a fines del mismo año. También se escucharon voces contradictorias sobre los destinos que seguirán operándose tras la reestructuración. Fuentes de APLA, el gremio que agrupa a los pilotos, comentaron a **Página/12** que, a contrapelo del achique anunciado, Aerolíneas agregaría nuevos destinos internacionales, entre ellos, Los Angeles vía Lima, París y Londres, amén de mantener el cuestionado vuelo transpolar a Auckland.

Las reuniones de ayer comenza-

ALICIA CASTRO, DE AERONAVEGANTES

"Mejoró el escenario"

La diputada y titular del gremio de Aeronavegantes, Alicia Castro, consideró ayer que "mejoró el escenario" de negociación para la reactivación de Aerolíneas Argentinas y elogió la actitud del Gobierno en la negociación con el Estado español.

"Ha mejorado el escenario respecto de enero, cuando el titular de la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales), Pedro Ferreras, lanzó una propuesta extorsiva diciendo que o se aprobaba el plan o la empresa quebraba", dijo Castro. "Creo que el Gobierno (argentino) ha hecho movimientos muy propicios para salvar a Aerolíneas con la negociación de Estado a Estado, presionando al gobierno español para que ponga dinero, porque es su responsabilidad el vaciamiento tecnológico, material y humano de Aerolíneas Argentinas", apuntó.

Castro, en declaraciones radiales, sostuvo que "hubo una movilización muy importante de fuerzas sociales y políticas para sostener Aerolíneas y para que los españoles pongan el dinero, sin que los trabajadores ni el Estado tengan que aceptar un plan que no asegura la viabilidad de la compañía". Expresó su confianza en que haya acuerdo, pero aclaró que la ampliación de capital que se definió ayer en la Asamblea, "es un aporte irrevocable que ya se hizo y también se gastó". Consideró que "lo importante es que haya otro gerenciamiento y que se tomen acciones que tengan que ver con el crecimiento, pos ninguna empresa aérea mejora achicándose". Y, por último, apuntó que "hay que volver a tomar las rutas rentables como Los Angeles, el Caribe, Canadá e intereuropeas, que Iberia tomó en su beneficio o de otras empresas del grupo".

POSTERGO LAS DECISIONES DE FONDO SOBRE LA COMPAÑIA

tener varias escalas previas

ron con demoras. El primer encuentro entre los accionistas de Interinvest, previsto para las 10 de la mañana, se postergó hasta las 16. En tanto que los que representan al Estado y del Programa de Propiedad Participada (Julio Semería) ingresaron pasadas las 17.

Todo parece indicar que los puntos más duros del Plan Director presentado por la SEPI, que incluía la eliminación de 1500 puestos de trabajo y una reducción de salarios de hasta el 20 por ciento, seguramente incluidos como propuesta de máxima, no serán finalmente cumplidos frente a la férrea reacción de los gremios y la decisión del Gobierno, de no agregar a la actual coyuntura otro frente de conflicto. Mientras transcurrían las negociaciones en la sede de Aerolíneas en el Edificio Fortabat, a donde se trasladaron las oficinas de la firma luego de la venta de su tradicional edificio de Paseo Colón, los trabajadores de los gremios aeronáuticos realizaron "un aguante" en el Aeroparque porteño en vigilia de los resultados de la asamblea.

Ana D'Angelo



La única resolución de la Asamblea fue el aporte de 208 millones de pesos. Sólo movimientos contables.
El gobierno argentino aportaría 10 millones de pesos a comienzos del 2001 y otros 10 a fines del mismo año.

DE SER UN ORGULLO NACIONAL A LA ACTUAL PESADILLA

El capital se hizo humo en diez años

Por Claudio Zlotnik

De aquel orgullo de hace 41 años ya no quedan rastros. En 1959, con la adquisición de un avión a reacción, Aerolíneas Argentinas se convertía en la primera línea aérea latinoamericana en incorporar a su flota una nave de ese tipo. Aerolíneas era considerada como una de las pioneras a nivel mundial. Fue la primera en cruzar en jet comercial sobre el Atlántico, y los instrumentales utilizados eran de avanzada. Mucho más cerca en el tiempo, hacia 1987, tres años antes de su venta, la compañía de bandera también despertaba envidia entre sus colegas, con una rentabilidad que superaba el promedio. Pero con la privatización llegó el derrumbe. ¿Qué sucedió para que una empresa modelo pasara a convertirse en poco menos que chatarra? Una historia compleja, que para los sindicatos es una de vaciamiento.

Los únicos activos que le quedan a Aerolíneas son su personal –tiene 5 mil empleados, la mitad que hace una década, cuando reportaba ganancias– y sus rutas. Los demás activos se esfumaron. Y hoy su activo alcanza apenas los 70 millones de pesos, contra casi 1000 millones de deuda. Lo que se denomina una quiebra técnica. En el '99, Aerolíneas perdió 240 millones de pesos.

Los problemas de la empresa irrumpieron un semestre después de su privatización. Para entonces, febrero del '91, los nuevos dueños (Iberia y un grupo de empresarios argentinos, encabezado por Enrique Menotti Pescarmona) reportaron un pasivo de 650 millones de pesos y otros 72 millones como "gastos asociados a la compra". Se trataba de los créditos tomados por el grupo privado en bancos europeos para hacer frente a la operación. "La compraron sin poner plata", denunció entonces el diputado Alberto Natale, miembro de la comisión de Seguimiento de las Privatizaciones.

Un año más tarde, en el '92, estalló una nueva crisis. La ausencia de rentabilidad en una compañía fuertemente endeudada y la falta de cumplimiento del pliego de licitación, en especial lo referido a la renovación de la flota, desembocó en el comienzo de la sangría de activos. Se vendieron aviones y otros bienes. De las 25 naves que Aerolíneas poseía en 1990, ahora tiene sólo uno de su propiedad. Los restantes 46 son alquilados. Además, se pusieron a la venta varios edificios, como el de Bariloche, y las oficinas en París. También dejaron de operarse 33 escalas tanto internacionales (París, Amsterdam, Zurich, Montreal) como locales (Bahía Blanca, Posadas, Santiago del Estero y Comodoro Rivadavia).

La situación de crisis extrema fue planteada en repetidas oportunidades por los principales accionistas de Aerolíneas. Pasó en el '92, pero también en el '94 y en el '97. Ante cada balance negativo, el planteo fue similar. Los españoles reclamaron al gobierno nuevas concesiones al pliego y aportes de dinero. Hubo fondos frescos, pero nunca alcanzaron para tapar los baches. Y cuando éstos escasearon, el Estado perdió peso en la composición accionaria de la empresa, hasta el actual 5 por ciento del total. Este achicamiento redundó en que el Estado perdiera su poder de veto sobre los planes de renovación de la flota. Hace dos años se intentó el último plan de rescate de la empresa. Los españoles cedieron el gerenciamiento a la estadounidense American Airlines. Pero lo que prometía éxito volvió a ser fracaso. La gestión de American agrandó la deuda.

Lejos de la honra de hace cuatro décadas, la historia de Aerolíneas se ha convertido en pesadilla. Y la resolución de los problemas quedó en manos de los españoles de Iberia. Pronto se sabrá si el aterrizaje forzoso tuvo éxito.

Bola de nieve

–deuda de Aerolíneas Argentina con el sistema financiero local–

	millones de pesos
Nación Argentina	26,976
BBVA Francés	22,383
Galicia*	20,428
Citibank*	13,535
Provincia Bs.As.	7,857
La Caja	4,541
Bansud	1,600
Velox	1,325
Creditanstalt	1,303
Corporación Metropolitana	0,713
República	0,480
Itaú	0,009
Total	**101,143**

* en mora.
Fuente: *Banco Central.*



OPINION

Por Ariel Basteiro *

Tenemos un plan

La crónica y el análisis de lo que fue y dejó el turbio proceso de privatización (transestatización) de Aerolíneas Argentinas, con su secuela de achique, vaciamiento y serias sospechas de administración fraudulenta, es algo que a los trabajadores se nos está haciendo cosa de todos los días. Sin embargo, seguiremos llevando nuestra voz al oído de cada argentino receptivo con el objetivo de que la Justicia tome el caso y lleve adelante una investigación con la independencia de criterio que no tuvo en la última década. Como cuando la Corte Suprema acudió al recurso del per saltum para garantizar la entrega de Aerolíneas a la estatal española Iberia; cuando cajoneó las nueve presentaciones sobre presunto vaciamiento formuladas por la Asociación del Personal Aeronáutico; cuando se trabaron nuestras denuncias elevadas a la Procuraduría de la Nación.

En esta etapa de crisis y definiciones, el mayor desafío que tenemos los trabajadores es el de encontrar una fórmula que permita llegar al salvataje de Aerolíneas Argentinas, Austral, Aerohandling, Jet Paq y Optar, las cinco empresas que componen el grupo. La misma debe surgir de los tres actores que hoy se encuentran involucrados en el futuro de las empresas: La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España, el gobierno argentino y los trabajadores.

El Gobierno juega con una actitud muy parecida a la indiferencia. Ciego, sordo y mudo, recorre el camino del lavado de manos, declamando, casi, como único objetivo, que no haya despidos, situación que al decir de la empresa dista de estar garantizada. No ha entendido el significado de Aerolíneas y parece no darle importancia a la desaparición de la aerolínea de bandera que concentra el 60 por ciento del mercado nacional.

Cada día está más claro que la SEPI no tiene ninguna intención de capitalizar a las empresas del grupo y que su único objetivo es salir de Aerolíneas pagando el menor costo y traspasando la responsabilidad a terceros, buscando provocar la quiebra para tapar de esta forma los negocios y la administración dudosa de los últimos años.

El escritor uruguayo Eduardo Galeano dijo en alguna ocasión que en tiempos de crisis y definiciones la ambigüedad puede parecerse mucho a la mentira. El gobierno argentino es ambiguo. El gobierno español miente.

Las organizaciones sindicales, en cambio, embarcadas en asegurar la continuidad de la fuente de trabajo y el bienestar de los trabajadores presentamos un plan alternativo que puede darle salida a la crisis.

** Secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (A.P.A.), adherida a la C.T.A.*

La construcción, en el subsuelo

La caída con respecto al año pasado supera el 19 por ciento. El Plan de Vivienda Social mejoró las expectativas en parte del sector.

La paralización de los planes de obras públicas desde la segunda mitad del año pasado y la paulatina finalización de las que estaban en ejecución provocaron la fuerte caída del nivel de actividad en el sector de la construcción durante el trimestre abril/junio. El Indicador de Coyuntura elaborado por el Indec registró una baja del 19,5 por ciento con respecto al año pasado.

El descenso en la actividad arrastró la venta de insumos, que en junio observaron caídas del orden del 20 al 36 por ciento en los rubros más representativos. Las expectativas de las empresas que se dedican principalmente a la actividad privada tuvieron un vuelco positivo tras el anuncio del Plan Nacional de Vivienda Social, pero mientras que un 39,1 por ciento espera un aumento de la actividad en el próximo trimestre, el 30,4 por ciento sostiene todavía que se mantendrá la tendencia a la baja.

La superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas en una nómina representativa de 42 municipios observó, durante el mes de junio, una baja del 10,6 por ciento con respecto a igual mes del año pasado. En el total del semestre, la superficie de los permisos registra una caída del 14,7 por ciento. Las cifras de junio, en cambio, revelan una recuperación en relación a mayo (8,9 por ciento).

La profunda inactividad que afecta a la construcción se refleja en la venta de insumos. Las entregas de hierro redondo para hormigón al mercado interno cayeron en junio en un 36,2 por ciento respecto del año pasado; las de ladrillos huecos, un 35,3 y las de cemento Portland, 25,5. En las cifras comparativas entre los primeros semestres de este año y el anterior, los mismos rubros exhiben también las principales caídas, del orden del 13 al 18 por ciento. Según el informe, "las adversas condiciones climáticas" del mes pasado afectaron la demanda. Los tres renglones referidos se relacionan con las primeras etapas de obra, lo cual daría una señal de que se está iniciando un menor número de obras con respecto al año anterior.

Las expectativas de las empresas del sector pasaron de fuertemente negativas al finalizar el primer trimestre a levemente positivas en el caso de las firmas dedicadas principalmente a obras privadas, y aun levemente pesimistas en las dedicadas a obras públicas. Entre las primeras, las que esperan un aumento (39,1 por ciento) superan por escaso margen a las empresas que no esperan cambios (30,5) y a las que piensan que la actividad seguirá disminuyendo (30,4). Entre las que dependen de la obra pública predominan las que no esperan cambios (40,5 por ciento) por sobre las que ven una tendencia a la caída (35,7) y las que confían en una mejora de la actividad (23,8). La retracción en el sector de la construcción se inició en noviembre de 1998. Desde entonces, el indicador de coyuntura jamás pudo volver a equiparar el valor de aquel mes, habiéndose ubicado el mes pasado en un nivel un 30,8 por ciento inferior al de octubre de 1998.

Carlos Serarols



Cae la superficie de los permisos de edificación presentados.
La retracción del sector ya se estiró a más de 20 meses.

INVERSION PUBLICITARIA EN VIA PUBLICA

Pelea de afiches

Las empresas líderes de la publicidad exterior conformaron la Cámara Argentina de Empresas de Publicidad en Vía Pública. Esta nueva entidad, presidida por Guillermo De Lella, nació para "liderar el proceso de consolidación del sector y promover la defensa y participación de las empresas y capitales nacionales en la actividad" frente al avance de las firmas europeas y norteamericanas que quieren apoderarse del mercado publicitario local.

Para reafirmar su origen nacional, la cámara que integran, entre otras, las firmas Girola, Wall Street, Sarmiento, Estatic, PC y Publicar, lanzó durante la primera semana de este mes una campaña de afiches en la vía pública por medio de los cuales invitó a los argentinos a embanderar sus casas.

De Lella afirmó que "no dudo que aumentará la inversión publicitaria en vía pública, una tendencia que ya se advierte". Por tal motivo, el empresario señaló que se han planteado como objetivo colaborar con "el Estado en el diseño de las reglas de juego para la actividad y generar iniciativas y herramientas que contribuyan a seguir instalando a la vía pública como el medio más efectivo para los anunciantes".

En ese marco, De Lella sostuvo que el propio sector es el que debe elaborar medidas autorregulatorias para lograr un diseño "más armonioso y estético de la publicidad en la vía pública, con el ambicioso propósito de convertirla en la galería de arte de las rutas y calles argentinas".

EL INDEC

Pocos

Los datos definitivos sobre la producción industrial de junio, difundidos ayer por el INdEC, confirman que, por ahora, la reactivación de la economía sólo existe en el discurso de los funcionarios del Gobierno. En junio, el Estimador Mensual Industrial (EMI) cayó (0,9 por ciento) por tercer mes consecutivo en relación al mes anterior, aislando las peculiaridades "estacionales" que puede haber de un mes a otro. Si en los próximos tres meses la producción industrial sigue cayendo, según los expertos, técnicamente, se podría afirmar que la economía volvió a sumergirse en la recesión. El secretario de Programación, Miguel Bein, se preocupó ayer por destacar los resultados de la encuesta cualitativa del INdEC, que muestra cierto repunte en las expectativas empresariales sobre producción, ventas e inversiones para los próximos meses. Sin embargo, la misma encuesta revela sombrías perspectivas para el empleo: sólo el 6,9 por ciento de los consultados manifiesta que aumentará el personal, mientras que el 17,8 por ciento dice que lo disminuirá y el 75,3 por ciento restante mantendrá la dotación actual.

Las industrias más golpeadas por la caída en la actividad son construcción (ver aparte), alimentos, metalmecánica y productos de limpieza y tocador. "La baja en al producción de cemento y otros materiales de la construcción se debió fundamentalmente al escaso dinamismo de la obra pública", explica el comunicado del INdEC. Así, los técnicos del Instituto Nacional de Estadística y Censos reconocen lo que los funcionarios de rango político del Gobierno se resisten a admitir: que el ajuste fiscal que implementó el Gobierno desde principios de año, empezando con el recorte presupuestario de los fondos para obra pública, contrajo el nivel de actividad y de empleo en la construcción que, a su vez, fue el sector que más contribuyó al aumento de la desocupación que se conoció la semana pasada.

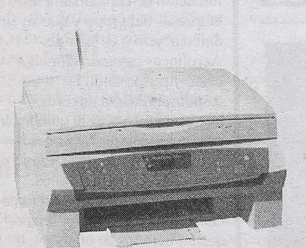
Golpeadas: ***Las industrias más golpeadas por la caída en la actividad son construcción, alimentos, metalmecánica y productos de limpieza y tocador.***

La baja en la industria metalmecánica (excluida la automotriz) "se vincula con menores ventas en diversos rubros, como ser maquinaria agrícola y máquinas herramienta", señalan desde el INdEC. Y agregan que "la disminución en la producción de detergentes, jabones y productos personales se explica por la caída en las ventas internas".

En cuanto a la industria alimentaria, donde más se siente la recesión es en el sector de productos lácteos, cuya producción cayó casi 5 por ciento en los primeros seis meses del año, en comparación con igual período del año anterior. "Varias empresas líderes han lanzado nuevas líneas de derivados con el objetivo de segmentar el mercado local", dice el informe del INdEC, resumiendo la tendencia al aumento de la demanda de segundas marcas en detrimento de las primeras, como reflejo de la caída en el poder adquisitivo de

Fotocopiadora a todo COLOR...

XEROX
Work centre® XK35c



* Fotocopiadora+scaner + impresora
* Resolución: fotocopiadora, real 600 x 600 dpi. Impresora: 1200 dpi
* Ampl./reducc. zoom del 25 al 400 %

CONTADO
$660 + I.V.A.
Final con I.V.A. incluido $ 799

Xerox, X digitalizada, work center, XK35c son marcas registradas de XEROX CORPORATION

... Y sin cargo: conectividad y cable paralelo, para usarla como impresora.

DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B. Quinquela Martín 2121 - Capital

Ps fotocopiadoras
4951-4440
fax: 4952-7050
Tucumán 2163 - 4º p. "A"
Capital

Soporte técnico / Garantía / Insumos

CENTRO DESCARTES
ASOCIADO AL INSTITUTO DEL CAMPO FREUDIANO
LECTURAS CRITICAS
MARTES 25 DE JULIO - 20 HS.
Presentación del libro D'ESCOLAR de GERMAN GARCIA, Ed. Atuel-Anáfora, Serie Impar
presentan: Alejandro Daumas y Marcelo Izaguirre
Coordina: Beatriz Gez
Entrada libre y gratuita
Billinghurst 901 - Capital (17 a 22 hs.) Tel. 4861-6152
Tel.Fax 4863-7574 descartes@interlink.com.ar



Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa:
Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.
Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONFIRMA QUE EN LA INDUSTRIA SIGUE EL FRIO

prevén tomar más empleados

El INdEC confirmó una caída de la producción, por tercer mes consecutivo. Una encuesta oficial revela que la mayoría de los empresarios dice que mantendrá su dotación de empleados, y son muchos más los que prevén despidos que incorporaciones.



Daniel Jayo

El secretario Miguel Bein trató de sembrar optimismo, pero la realidad no ayuda.

los consumidores.

El secretario Bein aseguró ayer la caída de la producción en junio, en términos desestacionalizados, se explicaba por la huelga general del 9 de junio, que no era contemplada en los métodos de cálculo del INdEC. Y arriesgó que, si se contara ese día menos trabajado, entonces la producción hubiera aumentado un 2 por ciento en junio en relación a mayo. Sin embargo, es muy difícil creer que exista semejante cambio por un solo día de trabajo, máxime cuando el paro no alcanzó a la totalidad de las fábricas.

Sea como fuere, el funcionario enfatizó ayer las perspectivas "optimistas" que surgirían de la encuesta a los empresarios. Según el sondeo oficial, mejoraron las expectativas de crecimiento de la demanda interna y de las exportaciones. Si embargo, la misma encuesta revela un panorama negro para el empleo, ya que la gran mayoría dice que, después de conocido el índice de desocupación del 15,4 por ciento, la gran mayoría de los empresarios dice que mantendrá su dotación actual de empleados, y son muchos más los que prevén despidos que incorporaciones.

Se vende Transener

La venta del 25 por ciento que el Estado nacional mantiene en Transener le reportará al fisco entre 67,5 y 72 millones de pesos, según se desprende de los datos suministrados ayer por el secretario de Finanzas, Daniel Marx. Las acciones estarán listadas en la Bolsa porteña, el coordinador Global será el Santander Sociedad de Bolsa y actúan como colocadores el Banco de Valores para la red bursátil y el Banco Río. En tanto, Marx precisó que esa venta obedece al programa financiero que la cartera económica lleva adelante.

"Ilegítima y fraudulenta"

El Foro Argentino de la Deuda Externa se dirigirá en los próximos días a las presidencias de ambas Cámaras del Congreso nacional para solicitar el tratamiento del fallo del juez Jorge Ballestero, quien el pasado 14 de julio emitió una sentencia "demostrativa del carácter ilegítimo y fraudulento de la deuda externa en nuestro país". "El sentido común suele decir que el que tiene una deuda debe pagarla, pero el buen sentido indica que uno debe pagar lo que es legítimo y no lo que es ilegítimo", explicó Norberto Aberci, presidente del Foro Argentino de la Deuda Externa.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

HISTORIA UNIVERSAL

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.



Atenas: cuna de la democracia

Las Atenas del período creto-micénico

La república aristocrática

La república plutocrática

La tiranía

¡La democracia ateniense!

El panteón helénico

La función sacerdotal

Las anfictionías

Sobre los juegos en sí

Mañana, el fascículo 11, con el diario.

Página/12

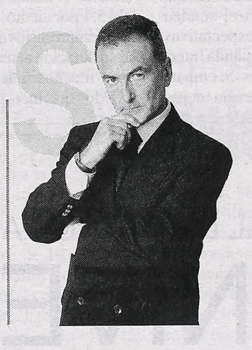
Detrás de este diario hay gente que piensa.

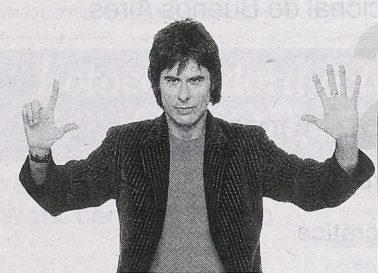
Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. La Uces ofrece becas para periodismo, publicidad, comercio exterior, economía y contador público. En Paraguay 1401, 4815-3290.
Ingeniería. La Escuela de Graduados de Ingeniería dará desde agosto diferentes cursos de posgrado. En Paseo Colón 850, piso 3º, 4331-4987/0172.
Fábrica. Del 7 a 25 de agosto se pondrá en marcha la "Fabrica Audiovisual" en la Fadu (UBA). Habrá seminarios, exposiciones y proyecciones. Informes: 4789-6276/77.
Curso. El Departamento de Química Biológica (Ciencias Exactas, UBA) dará el curso "Gestión y aseguramiento de la calidad en el laboratorio de ensayos y/o calibración." Informes: 4703-3008, mcrios@qb.fcen.uba.ar.
Psi. El 4 de agosto empieza la carrera de Especialista en Psicogerontología de la Universidad Maimónides. En Hidalgo 775, 7º piso, 4982-8488.



hoy elegí canal 7







nos estamos viendo.

ENTREVISTA CON ENRIQUE

"El tobogán

Profesor e investigador de la UBA, Oteiza criticó el plan de reforma oficial, pero aseguró que el sistema científico está desarticulado.

Por Cecilia Sosa

–¿Cómo evalúa el conflicto que atraviesa el Conicet?

–Después de una década de destrucción constante de las capacidades, de corrupción y nepotismo, la expectativa con respecto al gobierno de la Alianza era que este tobogán del mememato terminaba. Pero no. Que las políticas destructivas continuaran era lo último que se esperaba. Por eso, ahora la comunidad científica reaccionó con gran indignación. Y es justificado. Ya en diciembre el atraso a los becarios produjo alarma, que fue seguida por la novedad de que este año no iba a haber más fondos para el Conicet. Mientras tanto, contra los reclamos de democratización, el Gobierno se mostraba casi hermético. Luego, la identificación por parte del Gobierno de los programas para promover el acceso a Internet con verdaderas políticas científicas provocaron un enojo profundo. Y, por último, las promesas de mejoría para el año entrante confrontaron con la realidad de la continuación del tobogán. Entre la realidad y los anuncios, perdieron los anuncios por muchos puntos.

–¿Qué opina de la reestructuración que impulsa el Gobierno?

–El plan tal como está planteado supone, sin decirlo, una destrucción del Conicet. La idea que subyace es reemplazarlo por un fondo que distribuya subsidios de investigación, tal como recomienda el Banco Mundial. Su destrucción implicaría la destrucción de una comunidad de investigadores que tuvo un papel histórico en la estabilidad de la ciencia argentina. El Conicet contuvo a todos los que no fueron expulsados por la dictadura. Si existe una comunidad científica, aún amputada y residual, es gracias a la carrera de investigador del Conicet. Y, si se le aplica esta reforma, se termina. Terminan la estabilidad y la identidad de los científicos. Dañar la carrera en un medio tan amputado es una imbecilidad absoluta. Lo que se necesita es una buena gestión y articular los centros de investigación con la investigación universitaria.

> **Dictadura:** ***"La universidad quedó pauperizada por la acción de la dictadura. Hoy hay que rearticularla con los investigadores, pero sin destruir el Conicet".***

–¿Cómo analiza la relación actual entre el sistema científico y las universidades?

–El sistema universitario quedó pauperizado por la acción de la dictadura. Antes, el Conicet casi no tenía investigadores propios, sino que promovía la investigación universitaria. La dictadura creó más de 200 institutos en el área del Conicet como una política de castigo para las universidades, a las que siempre consideró peligrosas. Por eso, colocó recursos en ámbitos de manejo directo del Poder Ejecutivo. En 1970, el 20 por ciento de la investigación estaba en las universidades; hoy, sólo el 8 por ciento.

–¿Usted qué propone?

–Hay que lograr una rearticulación pero sin destruir el Conicet. El Conicet es una jurisdicción y la universidad tiene su autonomía. No se pueden confundir. La debilidad científica de la universidad está causada por la rebaja de sus recursos para la investigación y por la falta de una política para recuperarla. Lo que hay que hacer es articular a los miembros de la carrera de investigador del Conicet con las universidades. Pero las universidades también deben ser fortalecidas por un aumento de las partidas para investigación. Esto no se logrará destruyendo nada.

–El plan oficial contempla aumentar los recursos para los jóvenes investigadores, ¿esto resultaría efectivo?

–No. Se trata de fondos para concursos de investigación, gastos de biblioteca y equipos, y no para cargos y salarios. Y lo que les falta a los jóvenes son lugares de inserción en el sector científico. Ni la CNEA, ni el Inti, ni la universidad tienen recursos. Los jóvenes tienen formación pero no inserción laboral para seguir la carrera científica. Más importante que construir un garage donde estacionar investigadores es usar los recursos para que se inser-

OPINION

Por Armando Raúl Bazán *

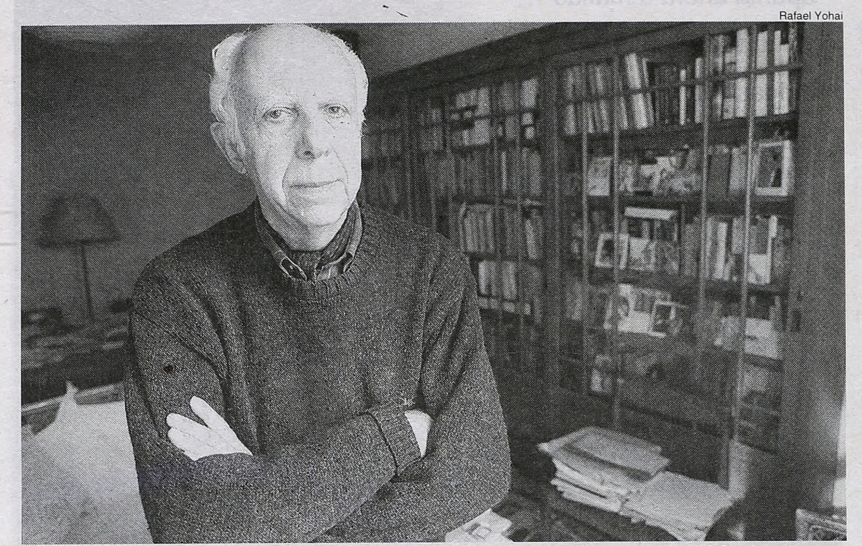
La falta de continuidad en las políticas del Estado representa uno de los graves males argentinos. Existe una tendencia revisionista según la cual cada gobierno quiere aplicar sus propias recetas, descalificando el pasado y proponiendo cambios coyunturales no bien meditados. Este diagnóstico histórico, fundamentado en datos objetivos, tiene especial pertinencia respecto de la política científica. Así ha ocurrido en el campo de la energía nuclear, donde nuestro país había logrado un excelente posicionamiento en el concierto mundial. Hoy la amenaza de achicamiento se cierne sobre el Conicet, institución creada por decreto-ley nº 1292/58 según la propuesta del doctor Bernardo Houssay, Premio Nobel.

Durante 40 años esta institución ha desarrollado una gestión encomiable a pesar de las azarosas circunstancias que perturbaron la vida política argentina. Esta no es una afirmación ufanista ni complaciente. Se apoya en el dictamen de una comisión internacional de evaluación convocada el año pasado por el actual directorio del organismo. Comisión que, por cierto, señaló, también, deficiencias y debilidades en el funcionamiento del Conicet, originadas mayormente en la falta de adecuado financiamiento y también en un problema estructural, la excesiva concentración metropolitana.

OTEIZA, EXPERTO EN POLITICAS CIENTIFICAS

del menemato no terminó"

Rafael Yohai



"El plan de reforma, tal como está planteado, supone, sin decirlo, una destrucción del Conicet."
Oteiza da clases e investiga en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Amenaza

"Dígale al profesor que se cuide. Le vamos a cortar las piernas." La amenaza anónima la pronunció un hombre, ayer, a las 11.45, ante el susto de la telefonista de la Fundación Campomar. Estaba dirigida contra Luis Quesada Allué, investigador del Conicet y uno de los científicos que mayor participación tuvo en las protestas contra la reforma impulsada por el Gobierno. "Esto es muy inusual para el ambiente científico. Estamos muy conmocionados –dijo Allué a **Página/12**–. Los científicos lo tomaron como si fuera una intimidación contra toda la comunidad." Allué, vicepresidente de Campomar, dijo no tener idea sobre quién puede haber realizado la amenaza. Ayer recibió la solidaridad de muchos de sus colegas, así como del Gobierno, a través de Dante Caputo.

ten laboralmente. Con 3 o 4 dedicaciones simples en otras tantas universidades es imposible investigar. Son vidasdisparatadas, incompatibles con la ciencia. Sin dedicaciones exclusivas no existe la investigación. No hay escapatoria.

–¿Cuáles deberían ser las prioridades a corto plazo?

–El único sector que queda sin destruir es la propia comunidad científica. Lo más urgente es revertir el tobogán y crear un piso que permita a los científicos continuar existiendo, recuperar la confianza y la capacidad de trabajo. Para eso se requiere idoneidad, transparencia en la gestión y un presupuesto creciente, teniendo como meta el 1 por ciento del PBI.

–¿Y a mediano plazo?

–Se debería desarrollar una política de Estado para transformar las instituciones del sector, que hoy son un complejo desarticulado. Hacia afuera es necesario aprovechar y potenciar las capacidades adquiridas en muy pocos campos. Por ejemplo, el Invap de Bariloche, que vendió el reactor nuclear. En segundo lugar, aprovechar las oportunidades. Argentina fue reconocida internacionalmente como un país libre de aftosa y la burra clase dirigente, en vez de fortalecer la investigación e industrializar para producir mayor valor agregado, no hace nada. Finalmente, en lo estratégico, la investigación debería confluir con la industria, hoy casi inexistente. Habría que hacer un esfuerzo para capacitar a la gente, articulado con una estrategia de desarrollo industrial, analizando qué ramas son necesarias para levantar un sistema productivo destruido. Si se sigue con un criterio desarticulado, no se va a ningún lado.

–¿Cómo debería desarrollarse este proyecto?

–Requiere un trabajo serio con la participación de toda la comunidad científica. Los documentos hechos a puertas cerradas por un grupo de amigotes no sirven para nada.

Medicina violenta

La Facultad de Medicina (UBA) resolvió abrir una investigación para determinar quiénes participaron del "acto criminal y vandálico provocado el martes 11 de julio por un grupo de aproximadamente 35 individuos encapuchados y armados con palos y elementos cortantes, identificados con leyendas del grupo Venceremos y GES" (Grupo de Estudiantes Solidarios). Como informó este diario, aquella gresca terminó con varios estudiantes heridos. De hecho, la resolución del consejo directivo de Medicina –que fue aprobada por unanimidad en su última sesión– habla de "lesiones provocadas a alumnos... con total mala intención y saña". "Esto no puede quedar impune. El nivel de inseguridad que hay en la facultad es alarmante", se quejó el consejero directivo Efraín Benzaquén (Alianza-Franja Morada), quien sufrió golpes en todo el cuerpo y dos cortes profundos en la cabeza. Ahora, las autoridades decidieron "poner a disposición todos los recursos humanos, materiales y presupuestarios... que sean necesarios para garantizar la seguridad en el ámbito de la Facultad de Medicina". El enfrentamiento fue el capítulo más violento de una disputa política que sostienen desde hace tiempo Franja Morada y el GES.

¿La tradición de Houssay o el plan de Caputo?

El decreto nº 1661/96 resolvió reestructurar el organismo comenzando por la composición de su órgano de conducción. Sus miembros fueron elegidos democráticamente por la comunidad científica o propuestos por organismos oficiales y privados vinculados a la ciencia y la tecnología. También se reformuló el sistema de evaluación de la producción científica, ingresos a la carrera y otorgamiento de becas de posgrado y posdoctorales. El rigor de esas evaluaciones se ha acentuado mediante la creación de cuatro instancias: asesoramiento de pares, comisiones *ad hoc* de especialistas, comisiones de grandes áreas y junta de calificación y promoción.

Asimismo, un dictamen elaborado por especialistas nacionales y extranjeros, referido a los institutos dependientes del organismo, resulta elocuente sobre la calidad de la ciencia que produce el Conicet, tanto en la formación de recursos humanos como en el nivel de sus publicaciones y en orden a la cooperación internacional.

Hoy están sonando nuevos vientos en materia de política científica. "Nuevo poder, nuevo saber." El titular de la secretaría del ramo, Dante Caputo, comenzó su gestión modificando el nombre de la misma, que pasó a denominarse Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva. El cambio manifestó la intencionalidad de privilegiar la tecnología en desmedro de la ciencia básica, verdadero fundamento de todo desarrollo tecnológico innovador, como lo ha señalado el doctor Milstein, premio Nobel, en su última visita a nuestro país. Eso fue sólo el comienzo de una escalada política conducente a la "reestructuración" del sistema científico. Prescindiendo de la necesaria consulta a la comunidad científica, ignorando al directorio del Conicet, integrado democráticamente por representantes genuinos del saber científico, el licenciado Caputo, ejercitando las ínfulas del poder, se propone corregir las falencias que advierte en el sistema mediante un "Programa para el financiamiento y organización del sistema de ciencia y técnica". Los argumentos que lo sustentan son falaces y arbitrarios: fuerte insuficiencia del vínculo con la universidad, falta de movilidad en la carrera del investigador, homologación del cargo de investigador con la estabilidad del empleado público, que reemplaza la competencia profesional por la "incertidumbre burocrática". Estas lucubraciones caprichosas concebidas por este nuevo adelantado de la ciencia argentina apuntan a unclaro objetivo: desmantelar el Conicet y relegarlo a la condición de organismo residual donde seguirán revistando, no sabemos hasta cuándo, 3640 investigadores que han realizado su *cursus honorum* sometiéndose a un régimen de periódicas y rigurosas evaluaciones de calidad de su producción y que, por lo demás, datos fehacientes demuestran que el 74 por ciento de ellos hace docencia de grado y posgrado en las universidades nacionales y extranjeras.

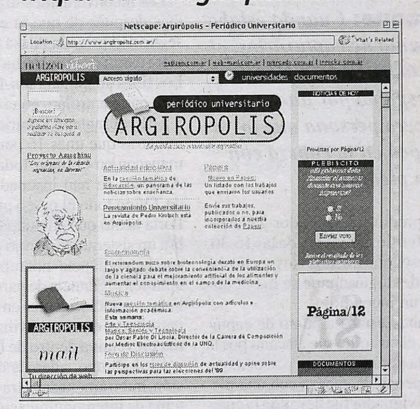
Este lamentable proceso donde la voluntad política quiere clausurar una tradición científica ha hecho crisis con la renuncia del presidente del Conicet, doctor Pablo Jacovkis, funcionario designado por el presidente de la Nación. Los términos de su dimisión desnudan la otra cara del problema, el financiamiento del sistema científico. Más allá de los anuncios espectaculares del licenciado Caputo, el funcionario dimitente denuncia que, al margen de las propuestas de largo plazo, la situación de ahogo presupuestario impide el normal funcionamiento del Conicet. Una conclusión se impone: desde Bernardo Houssay hasta hoy, la Argentina ha construido un sistema científico de calidad según el diagnóstico de expertos internacionales. El doctor Mario Bunge ha dicho con acierto que "la pequeña y sufrida comunidad científica argentina ha sido alarmada... por un aparente golpe de timón del nuevo gobierno. Pero los indicios de ese nuevo rumbo no aseguran que la ciencia argentina cambie su condición de ser 'la cenicienta de siempre".

** Miembro del directorio del Conicet.*

Theomai

Red de Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo

http://www.argiropolis.com.ar



Desigualdades sociales en el escenario de la integración regional:

El caso uruguayo
Autor: Danilo Veiga(UDELAR-Uruguay)

Historia ambiental:

Siete notas sobre historia ambiental
Autor: Guillermo Bengoa (UNMDP-Argentina)

La relación entre naturaleza, cultura y diseño:

The Role of the Complex Relationships among [Nature–Man–Culture–Objects] on the Design Management Process: A Bio–Anthropo-Linguistic Approach
Autor: John Restrepo (EAFIT-Colombia)

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

Gonzalo Martínez

La seguidilla de incendios es cada vez más violenta: el domingo pasado, un custodio terminó herido por un supuesto incendiario.

En los últimos cinco días hubo cuatro principios de incendio. La hipótesis apunta ahora a mafias vinculadas con las drogas y la prostitución, molestas por el mayor control en la zona.

La Reserva Ecológica, en la mira de las mafias

Por Carlos Rodríguez

El gobierno porteño declaró el alerta rojo en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, donde en cinco días hubo cuatro principios de incendio intencionales, fue detenido un hombre sospechado de ser autor de uno de los intentos y fue atacado un vigilador privado del predio que sigue internado, porque sufrió una conmoción cerebral. El custodio Héctor Zelarrayán fue golpeado en la nuca con un trozo de mármol por una persona que evitó de manera violenta la detención de dos hombres, presuntos autores de otro de los siniestros. El jefe de Gobierno, Enrique Olivera, dijo que se estaría frente "a la punta del ovillo" que permitiría esclarecer la seguidilla de incendios en la reserva y estimó que "por lo menos debe revisarse" la idea de que se trata de "simples descuidos". Aunque los posibles móviles fueron mantenidos en secreto, trascendió que se cree que serían "organizaciones vinculadas con la droga y la prostitución", que están molestas por el mayor control que hay en esa zona de la Ciudad de Buenos Aires.

Los cuatro "focos de incendio", como los calificó Olivera, se registraron el miércoles, el viernes, el sábado y el domingo pasados. El primer día fue detenido un adulto –luego lo excarcelaron, aunque sigue vinculado a la causa–, pero los problemas más graves ocurrieron el domingo, día en el que 8900 personas recorrieron las 350 hectáreas que tiene la reserva. Por el sistema de video con que cuenta ahora el predio, el vigilador Zelarrayán advirtió, alrededor de las 16.30, la presencia de dos sospechosos cerca del lugar donde se había iniciado un incendio.

Ataque: ***Cuando estaba a punto de capturarlos, el custodio fue atacado por la espalda por una tercera persona que lo golpeó en la cabeza con una piedra.***

Cuando estaba a punto de capturarlos, el custodio fue atacado por la espalda por una tercera persona que lo golpeó en la cabeza con una piedra. El vigilador fue llevado a la guardia del Hospital Argerich, porque había perdido el conocimiento. En la noche del domingo le dieron el alta, pero tuvo que ser nuevamente internado en el Hospital Francés, donde se comprobó que había sufrido una conmoción cerebral. "Está fuera de peligro, pero el hecho fue muy grave", explicó Olivera en conferencia de prensa, acompañado por el secretario de Medio Ambiente, Norberto La Porta, y por el director de la Reserva Ecológica, Sergio Recio.

Los inconvenientes se produjeron días después de que la empresa de seguridad privada Alesa S.A. se hiciera cargo de la custodia del predio. Los fines de semana son 48 los guardias que controlan, en el horario de 8 a 18, durante el horario de visita, mientras que unas 16 personas permanecen en el lugar toda la noche. Además, se han instalado cámaras de TV en todo el paseo público –La Porta acotó que en poco tiempo habrá un sistema infrarrojo para reforzar la vigilancia nocturna– y hay también vigilancia de parte de la policía montada, agentes en bicicleta y patrulleros que se movilizan en forma preventiva dentro de la Reserva.

El domingo, además de la agresión, hubo amenazas a través del sistema de intercomunicación interno: "No nos vamos a ir", fue uno de los mensajes, según pudo confirmar este diario. Olivera confió en que la investigación judicial pueda servir para determinar "los móviles de estos hechos y dar con la punta del ovillo". Recio recordó que en algún momento los anteriores incendios habían sido atribuidos por él "a sectores que querían aprovechar el gran negocio inmobiliario" que supondría la venta del predio donde se encuentra la Reserva. "Ahora –agregó– es imposible pensar lo mismo, porque ya no existe esa posibilidad."

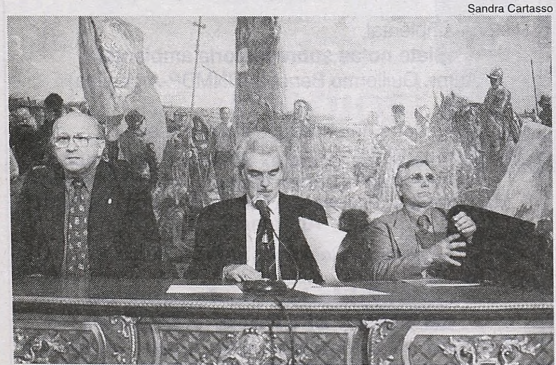
En ese marco, aunque nadie lo dijo oficialmente, las sospechas se orientan hacia la existencia de "pequeñas mafias" que explotan el negocio de la venta de estupefacientes y la prostitución. "La Costanera Sur –explicó una fuente del gobierno porteño– es un lugar propicio para las citas nocturnas, como lo eran hasta hace poco los bosques de Palermo y es posible que haya gente molesta por la presencia de guardias nocturnos y por la colocación de alambradas que impiden el libre acceso a la Reserva."

También se sospecha, aunque en menor medida, de algunas organizaciones que manejan a los vendedores ambulantes, cuyo ingreso a la Reserva ha sido "totalmente prohibido". Las fuentes explicaron que esa restricción se debe a que "los fines de semana se vendía cerveza y otras bebidas alcohólicas a los jóvenes, lo que a veces provocaba inconvenientes, peleas y situaciones desagradables en el lugar frecuentado por familias".

Gaseosas: ***También se sospecha de algunas organizaciones que manejan a los vendedores ambulantes, cuyo ingreso a la Reserva ha sido "totalmente prohibido".***

En la actualidad, está prohibido también el ingreso de botellas de vidrio y de bebidas alcohólicas, aunque los visitantes pueden llevar mate, alimentos y gaseosas en envases de plástico. Por los hechos ocurridos en los últimos días se abrieron dos causas, una que tramita en el Juzgado Correccional Nº 5, a cargo de Elena Frillochi, y en el Juzgado en lo Criminal Nº 45, cuya titular es María Fontbona de Pombo. Olivera confía en que "todo está dispuesto para lograr el total esclarecimiento".

Sandra Cartasso



Norberto La Porta, Enrique Olivera, Sergio Recio.
Tres funcionarios en conferencia por la ola de incendios.

MILES DE FANS EN EL MONOLITO, A UN MES DE SU MUERTE

Peregrinación por Rodrigo

El Potro Rodrigo sigue convocando. A un mes exacto de que se produjera el accidente que le provocó la muerte junto a la de su acompañante, Fernando Olmedo, el cantante cuartetero confirmó sus dotes místicas. Una multitud de fans se encolumnó ayer para rendirle homenaje en el santuario creado espontáneamente sobre el guardarrail del kilómetro 26,500 de la autopista Buenos Aires-La Plata. No faltó despliegue policial –denominado Operativo Santuario– ni merchandising, especialmente la estampita milagrosa que garantiza la cura de cualquier mal, posters y recuerdos del Potro.

Después de su muerte, Rodrigo agregó a sus virtudes cantoras sus capacidades sanativas y milagrosas. Por eso fue que muchos se acercaron para depositar ofrendas –carteles, fotos, botellas de cerveza y objetos varios– pidiendo por trabajo, salud de familiares, noviazgos y demás.

Los concurrentes fueron invadidos por un ejército de vendedores que ofrecían posters y recuerdos del cuartetero cordobés, objetos que en buena parte pasaban a ser ofrendas, para luego cumplir con el ciclo de la naturaleza y volver a manos de los vendedores.

Muy cerca del lugar, la intendencia de Berazategui decidió la construcción de un estadio para que los cuarteteros rindan homenaje al santito. Pero ayer, cuando aún no fue colocada la piedra fundamental del anfiteatro, un grupo marplatense, que compuso un tema dedicado a Rodrigo, cantaba en el santuario varios temas del malogrado cantante, mientras la policía abría una playa de estacionamiento y un camino paralelo a la autopista, para evitar que se produjeran accidentes y surgieran de ese modo nuevos santuarios.

Entretanto, Miguel Pierri, abogado de la madre del Potro, Beatriz Olave, apeló en los tribunales de Quilmes la fianza concedida a Alfredo Pesquera, el conductor de la camioneta Blazer que habría provocado el accidente, considerándola "irrisoria" y anunció que hoy presentará la recusación contra el juez de Quilmes, Martín Nolfi. "La causa quedó estacionada, no hay detenidos, y Pesquera no fue interrogado por el juez. Nos vamos a enterar de su versión cuando ya sea tarde", sostuvo el abogado. También anunció que la próxima semana extraerán muestras de tejido del cadáver de Rodrigo, para realizar la prueba de ADN que permita establecer si Ramiro Pacheco, hijo de Patricia Pacheco, la pareja del Potro, es también hijo de Rodrigo. Todo esto informó Pierri, mientras un grupo de fans del cuartetero se había desdoblado: después de participar de su rito, concurrió en marcha al Palacio de Justicia.

DyN



No faltó la estampita milagrosa que cura cualquier mal.
La policía montó un control llamado "Operativo Santuario".

UN EMPRESARIO PRIMO DE MENEM ESPIABA A LA COMPETENCIA EN LA ADUANA

Una Cámara que era puro artificio

Por Alejandra Dandan

Como presidente de la Cámara Argentina de Fuegos Artificiales fue veedor de importaciones en la Aduana. Pero esa entidad no existía: la usaba como chapa para espiar a sus competidores.


Image Bank

El otro pariente

En el listado presentado a la AFIP, Jacinto Akil presentaba a un socio de Cámara. De acuerdo con la documentación a la que accedió este diario, el socio de Akil es Genaro Enrique Gallo. Ambos firmaron aquel listado para pedir, en representación de CAFA, una autorización para Jorge Mouzo, que actuaría como inspector en las verificaciones. Genaro Gallo es dueño de Distrisega SA, la importadora más grande del mercado. A fin de año, la AFIP la rankeó en el puesto número uno, con el 28,38 por ciento del volumen de las importaciones. Pero en la historia del socio de cámara existe un dato peculiar. Genaro, además de empresario, es consuegro de Akil Jaled, así también y –por extensión– pariente de Carlos Menem.

Jacinto Akil Jaled se presentó ante Carlos Silvani, entonces titular de la AFIP. Nada haría dudar de su seriedad como presidente de la Cámara Argentina de Fuegos Artificiales. Buscaba convertirse en veedor oficial en todas las importaciones de pirotecnia. Y lo consiguió, mediante una resolución firmada en 1998. Teóricamente, su misión era ejercer el contralor de los ingresos de esos productos al país. Pero, en realidad, Akil –dueño de una de las empresas locales más grandes del rubro– sólo buscaba chapa y avales oficiales para entrometerse en fábricas y productos de la competencia. Ejerció ese doble papel hasta que lo pescaron: una investigación llevada adelante por la Comisión de Economía de la Cámara de Diputados, presidida por Luis Martínez, acaba de determinar que la Cámara no existía. Y durante dos años, don Jacinto usó el buen nombre de su primo Carlos Menem para jugar al espionaje empresario.

Por un decreto de julio del '97, la Aduana habilitó a las cámaras de empresarios para participar como veedores de los controles sobre los productos que entran al país. Aunque no tienen la facultad de frenar ingresos de mercaderías o cuestionar valores declarados, sus recomendaciones suelen ser determinantes para los controladores de cargamentos. "Si uno de estos veedores con peso dice que determinada mercadería entró subfacturada –explicó a **Página/12** una fuente de la comisión–, es probable que el trámite de ingreso se estanque y el dueño de la carga deba pagar más o demostrar que el precio declarado es el correcto."

Sobre ese escenario se movió hábilmente el primo de Carlos Menem durante año y medio. Jacinto Akil es sobrino de Mohibe Akil, mamá del ex presidente. Es dueño además de Hijos de Jaled Akil, una empresa dedicada entre otras cuestiones a la importación y comercio de juegos de artificio. En el ranking aduanero, distribuido por la administración de Silvani, los Hijos del primo están terceros entre los importadores de pirotecnia. Controlan el 14,89 por ciento del mercado.

Para lograr acceder al superpuesto de espía, Jacinto Akil convenció primero a altos funcionarios de la Aduana. **Página/12** pudo saber que se presentó como primo de Menem y, después, como representante de la Cámara que nunca existió. A fines de junio de 1998, entró a la oficina de Verificaciones para iniciar el expediente cuya resolución terminaría publicándose un mes más tarde en el Boletín Oficial. Fuentes de la administración aseguran que fue Silvani el único que firmó la aprobación que los subalternos supieron esquivar.

> **Control:** *"Venía la gente de Akil diciendo que eran de la Cámara y revisaban toda la mercadería", dice el gerente de Cienfuegos, una firma competidora.*

Así, el 22 de julio de ese año se publicó la resolución 172/98 bajo el asunto: Intervención de la Cámara Argentina de Fuegos Artificiales en la verificación de mercaderías. La AFIP nombró en su artículo 1º a la Cámara de Akil como "observadora en la verificación de las destinaciones de importación" para la mercadería. Más adelante, después de exigir la nómina de los técnicos autorizados para el control, la norma prescribe el territorio sobre el que Jacinto operaría con carta franca durante los años siguientes: "Las Aduanas de Buenos Aires, Ezeiza y del Interior pondrán a disposición de la entidad la información necesaria a los efectos de dar cumplimiento a lo establecido por el acto".

Los Hijos de Jaled Akil SCA traían desde Taiwán el 14 de abril del '99 un cargamento vía acuática bajo el despacho 99010516871J1. En ese mismo momento comenzaban los chispazos que terminarían dejando a los Jaled fuera de juego. "Venía la gente de Akil diciendo que eran de la Cámara y revisaban toda la mercadería", dice a **Página/12** Luis Borca, gerente de Cienfuegos, una firma competidora de los Hijos.

Los superespías conseguían saber cuáles eran los productos importados de más venta para la temporada por sus competidores.

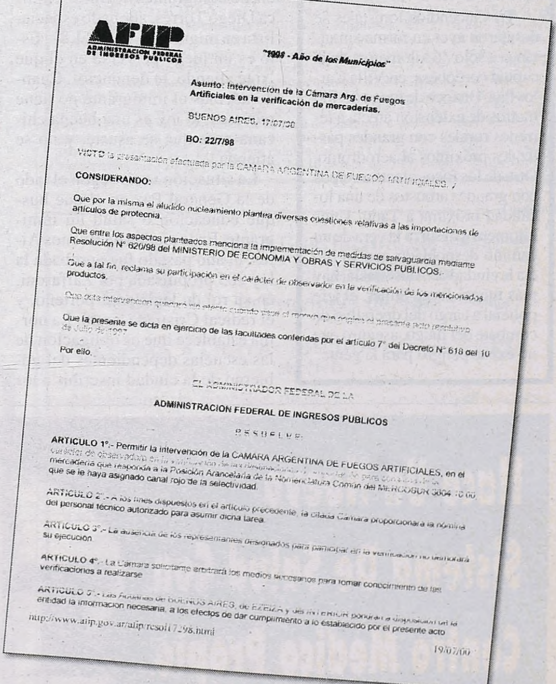
–Si yo pensaba sacar al mercado un nuevo producto y traía diseños de afuera, estos sujetos accedían a la información de antemano –cuenta Borca.

El empresario define la trama como "espionaje industrial". "Cuanto menos vulneraban el secreto profesional", sostiene. Su actividad, como la de todo el gremio, es estacional. Por eso durante el año suele buscar afuera promociones, envases nuevos y ofertas de precios para largar en la temporada.

–Se presentaban como Cámara para inspeccionar los embarques. Que lo haga la Aduana, está bien. Fabricaciones Militares, también. Pero no una cámara trucha –se queja.

Un detalle llevó al empresario a dudar de la legitimidad de sus colegas: él mismo es presidente de la Cámara de Empresarios de Fuegos Artificiales. Y porque conoce bien a los miembros de un rubro de pocos empresarios, comenzó a investigar hasta que colocó en la Aduana lo que se transformaría en la página inicial del expediente que terminó con las actividades del espía aduanero. Akil salió de la Aduana cuando su primo dejó la Presidencia.

–Sabíamos que era primo de Menem –vuelve a decir Borca–: él se encargaba de publicarlo, usaba eso como tarjeta de presentación.


AFIP
ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS

"1998 - Año de los Municipios"

Asunto: Intervención de la Cámara Arg. de Fuegos Artificiales en la verificación de mercaderías.

BUENOS AIRES, 17/07/98

BO: 22/7/98

VISTO la presentación efectuada por la CAMARA ARGENTINA DE FUEGOS ARTIFICIALES, y

CONSIDERANDO:

Que por la misma el aludido nucleamiento plantea diversas cuestiones relativas a las importaciones de artículos de pirotecnia.

Que entre los aspectos planteados menciona la implementación de medidas de salvaguardia mediante Resolución Nº 620/98 del MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS.

Que a tal fin, reclama su participación en el carácter de observador en la verificación de los mencionados productos.

Que esta intervención [illegible]

Que la presente se dicta en ejercicio de las facultades conferidas por el artículo 7° del Decreto Nº 618 del 10 de Julio de 1997.

Por ello,

EL ADMINISTRADOR FEDERAL DE LA
ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS
RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Permitir la intervención de la CAMARA ARGENTINA DE FUEGOS ARTIFICIALES, en el carácter de observadora en la [illegible] mercadería que responda a la Posición Arancelaria de la Nomenclatura Común del MERCOSUR 3604.10.00, que se le haya asignado canal rojo de la selectividad.

ARTICULO 2º.- A los fines dispuestos en el artículo precedente, la citada Cámara proporcionará la nómina del personal técnico autorizado para asumir dicha tarea.

ARTICULO 3º.- La ausencia de los representantes designados para participar en la verificación no demorará su ejecución.

ARTICULO 4º.- La Cámara solicitante arbitrará los medios necesarios para tomar conocimiento de las verificaciones a realizarse.

ARTICULO 5º.- Las Aduanas de BUENOS AIRES, de EZEIZA y del INTERIOR pondrán a disposición de la entidad la información necesaria, a los efectos de dar cumplimiento a lo establecido por el presente acto

http://www.afip.gov.ar/afip/resol17298.html

19/07/00

La resolución de Silvani por la que Akil resultó veedor.
Tras la investigación en Diputados, fue dado de baja.

COMO AKIL JALED LLEGO A SER NOMBRADO VEEDOR

Con la firma de Carlos Silvani

La resolución de la AFIP que habilitó al primo de Menem como verificador es del 17 de julio del '98. Poco más de un año después, en setiembre del '99, Luis Borca, presidente de la Cámara de Empresarios y gerente de Cienfuegos, enviaba una carta a Carlos Silvani para denunciar la ilegalidad de tal representación. Esa misiva a la que accedió *Página/12* abrió un largo trámite en la Aduana que terminó en mayo de este año con un pedido de informes del Congreso al Poder Ejecutivo. Poco después, sin que medie resolución oficial, Jacinto Akil Jaled fue dado de baja entre los verificadores aduaneros.

La gente de Cienfuegos inició una investigación por las suyas para terminar con el mandato de Akil. Pidió a la Inspección General de Justicia los antecedentes de la Cámara (CAFA) que el primo de Menem decía representar. Allí descubrieron que la única entidad con personería era la Asociación Civil Argentina de Fuegos Artificiales. Anotada en el '86, había comenzado sin éxito los trámites como Cámara. Pero además hallaron una sorpresa. El 3 de setiembre del '99 –un año después de la resolución de la AFIP–, bajo el número 1.670.884 se abrió un nuevo expediente. Era ahora sí la Cámara de Akil.

"De lo expuesto –dice la carta de Borca– surge que la actuación de la CAFA a los fines de la resolución AFIP 172/98 no es legítima." En el momento de la resolución, Akil "ni siquiera se había presentado ante la Inspección General de Justicia".

Miembros de la comisión integrada por el aliancista Luis Martínez dijeron a este diario que para la Aduana sólo pueden ser veedores las Cámaras y no las asociaciones. Por eso, Martínez aseguró entre los fundamentos que avalaron el pedido de informe que "la información aduanera obtenida bajo el mecanismo usado por Akil podría haberse usado con fines proclives al fraude". Y advierte que "aquellos funcionarios encargados de posibilitar la autorización concedida, como mínimo, habrían actuado en forma incompetente". El pedido, ya aprobado, fue acompañado por las firmas del diputado Ricardo Vago, Gustavo Carlos Galland y Luis Alberto Trejo.

La discriminación a bolivianos, también en escuelas y hospitales

Una comisión de funcionarios bolivianos denunció que los robos xenófobos a quinteros de ese origen en Escobar develaron la otra discriminación que sufren cotidianamente los inmigrantes.

Por Cristian Alarcón

Las torturas que padecieron las familias bolivianas asaltadas en la zona de Escobar sacaron a la superficie muchas más marcas de la discriminación que las de la violencia xenófoba de los encapuchados. "Existe una serie de denuncias en la Comisión de Política Social de la Cámara de Diputados de Bolivia sobre los niños indocumentados que son rechazados en las escuelas argentinas y de personas enfermas que enfrentan severas dificultades para ser aceptadas en los hospitales públicos", le dijo ayer a *Página/12* la senadora Ana María Fineo Fernández, miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, desde La Paz. Fineo fue una de las integrantes de una misión oficial que en los últimos días se entrevistó con el titular del Instituto contra la Discriminación Racial y la Xenofobia, Raúl Zaffaroni, y con la Defensora del Pueblo de la ciudad, Alicia Oliveira. "La discriminación al inmigrante es muy grande, no podemos quedarnos con que el único síntoma es lo que pasó en Escobar. Permanentemente intervenimos para frenar el abuso", señaló la ombudsman.

Sandra Cartasso



Tras los ataques xenófobos en Escobar, la comunidad boliviana se animó a denunciar otros hechos.
"Cada vez me convenzo más de que detrás de la burocracia se esconde una mafia", sostuvo Zaffaroni.

La indefensión de los extranjeros cuya situación migratoria es irregular y la dureza de la ley Videla –que continúa rigiendo hoy– hacen que los casos denunciados de discriminación en el acceso a salud y a educación de los "ilegales" sea absolutamente mínima. Aun así, tanto la Defensoría del Pueblo porteña, como el INADI y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), han recibido denuncias sobre impedimentos en escuelas y centros de salud. "Estos casos se dan en el marco de la ley de migraciones que establece la obligación de los funcionarios públicos de denunciar la presencia de inmigrantes ilegales –explica Diego Torres, abogado especialista en migración, del CELS–. Esto es un juego perverso en el que 'si te atiendo, te denuncio'. Cuando además el inmigrante no tiene recursos, la ley es una buena chicana para que se asuste, y no se atienda."

La situación varía según el lado de la General Paz en el que busque educación o salud un inmigrante. En la ciudad de Buenos Aires, el año pasado fue aprobada la ley 203 propulsada por Zaffaroni, en su rol de legislador porteño, y el radical Cristian Caram. La norma establece que es obligación de las escuelas dependientes del gobierno de la ciudad inscribir a los niños y adolescentes extranjeros aun cuando no tengan documentación argentina. "Hemos tenido que enviar varias notas a la Secretaría de Educación de la ciudad porque existe cierta desidia pública de no informar las nuevas leyes y los directores no conocen los cambios que los obligan a darles el mismo trato a los chicos indocumentados. Hay escuelas donde el asunto funciona discrecionalmente, según la disposición del director", aseguró Morales a **Página/12.**

El tema fue planteado la semana pasada cuando una misión oficial de Bolivia, integrada por la senadora Fineo Fernández, el director general de Régimen Consular, René Gallardo Ormachea; el cónsul René Vargas Guzmán, y la diputada Elisa Zuñiga de Zifes, presidenta de la Comisión de Política Social de la cámara baja de Bolivia, se entrevistó con varios funcionarios argentinos. A la comisión llegaron las denuncias recolectadas por las entidades bolivianas en el Gran Buenos Aires y la Capital, que trascendieron luego del escándalo político que provocó en La Paz la serie de ataques con torturas a unas 80 familias de quinteros en la zona de Escobar. "Le agradecimos al INADI el compromiso con la investigación de los asaltos y le planteamos que nuestros compatriotas padecen la vulnerabilidad legal y la discriminación cotidiana en la salud y la educación –contó Fineo Fernández–. Zaffaroni manifestó que la gente suele no acercarse a los hospitales porque saben que pueden ser denunciados si lo hacen."

Zaffaroni le dijo ayer a **Página/12** que existen conversaciones con legisladores bonaerenses para impulsar en territorio de Carlos Ruckauf una ley similar a la que promulgaron los diputados porteños para proteger a los niños extranjeros de la discriminación en la inscripción en lasescuelas. El INADI organiza, además, con el patrocinio de la Defensoría de la Ciudad, Defensoría del Pueblo de la Nación, el Alto Comité de Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) y el Ministerio de Relaciones Exteriores un Seminario sobre la Ley de Migraciones, "cuyas conclusiones apuntarán a promover una decisión política para la reforma de la ley". Fueron convocados la Dirección de Migraciones, los cónsules de los países limítrofes, los diputados que han trabajado en el tema, las iglesias y las colectividades "para ver cómo asesorar a la gente y sacarla de la indefensión". "Queremos que no tengan que pasar por los gestores que prometen allanarles un camino tortuoso que impone la actual legislación. Cada vez me convenzo más de que detrás de la burocracia se esconde una mafia", sostuvo.

> **Senadora:** ***"Los niños indocumentados son rechazados en las escuelas y hay personas enfermas con severas dificultades para ser aceptadas en los hospitales".***

"Necesitamos políticas claras porque sucede que las leyes se actúan, no basta con tenerlas", opinó Oliveira. La ombudsman se refirió a casos en que se continúa interpretando que rige la ley inmigratoria y se les niega el ingreso, cuando es inconstitucional. "No han resuelto aún cómo hacer con los chicos para darles los certificados de escolaridad cuando no tienen documentos y hemos enfrentado casos graves como el de una chica paraguaya que debía ser operada en el Hospital Argerich y se negaban a hacerlo –dijo la Defensora del Pueblo–. Sabemos que la discriminación es compleja. Al abogado que se ocupó del tema una autoridad del hospital le dijo: 'Tengan cuidado con las recomendaciones que hacen porque por ocupar camas con paraguayas se quedan sin atención los argentinos'."

EXPLOSION

Una explosión de mediana potencia se produjo anoche en la fábrica de pólvora de Villa María, lo que causó que una persona falleciera y otra resultara herida de gravedad. Desde la fábrica de Villa María partió, según comprobó la Justicia, parte del material que se vendiera ilegalmente a Croacia. Fuentes civiles y militares confirmaron que una persona murió y otra resultó con heridas leves. La detonación se produjo a las 20.40 a cinco kilómetros del centro de esta ciudad y provocó vibraciones en los vidrios de las casas en los barrios del sur. Entre 40 y 50 kilogramos de pólvora y municiones estallaron dentro de la fábrica.

Daño por el derrame

Mientras Brasil asegura haber contenido definitivamente el avance de la mancha de petróleo en el estado de Paraná, el gobierno argentino advirtió ayer que ya generó impactos negativos en el país. Oscar Massei, secretario de Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente, dijo a **Página/12** que existen daños sobre el equilibrio ecológico aunque aún no se ha determinado la intensidad. A pedido del Gobierno, a partir de esta mañana y durante dos días, se constituirá en el lugar del desastre una comisión oficial de 25 técnicos argentinos que evaluará la magnitud y las consecuencias del derrame de Petrobrás. El gobierno brasileño, en tanto, anunció una sanción económica para la refinería calculada en cien millones de dólares. Aunque Massei desechó como posibilidad la llegada del petróleo al país, no descartó como factible la contaminación del agua y la incidencia negativa en el ecosistema. "El derrame –dijo– ya está afectando la selva paranaense, por eso hay que ser cautos y continuar con los monitoreos para reforzar la prevención."

Incendios en Carlos Paz

Tres incendios forestales se desataron ayer en forma simultánea a sólo 36 kilómetros de la capital cordobesa, en Villa Carlos Paz. Un foco de fuego de 400 metros de extensión afecta a terrenos rurales con grandes pastizales próximos al aeródromo. Otro de los focos afectó campos con grandes arbustos de una localidad próxima a Tanti. Unos kilómetros al sur, a la vera de un camino despoblado que va hacia la ciudad de Alta Gracia, hay más fuego. Jorge Suller, el jefe policial a cargo del operativo de combate del fuego, aseguró que no existe peligro para la gente.

Nace Un Nuevo Sistema De Salud Con Centro Médico Propio



Un Plan Médico para toda su Familia y en todo el mundo.

4522-0123

CULLEN 5214 CAPITAL FEDERAL

A la derecha, el presidente norteamericano Bill Clinton negociando a todo vapor con los delegados israelíes.

Arriba, el Monte de los Olivos, desde donde la derecha israelí anunció un acuerdo para voltear al premier Ehud Barak.

AFP



AFP



LA NEGOCIACION PALESTINO-ISRAELI TERMINARIA MAÑANA

Show creativo en Camp David

Por Pablo Rodríguez

Un funcionario israelí pidió "soluciones imaginativas" para la pieza clave del acuerdo con los palestinos: Jerusalén.

La cumbre de Camp David se está poniendo muy dura. La manzana de la discordia sigue siendo Jerusalén. El premier israelí, Ehud Barak, no parece dispuesto a ceder un milímetro de control sobre la Ciudad Santa. El líder palestino, Yasser Arafat, no parece a gusto con ninguna otra fórmula que no sea una Jerusalén Oriental capital del futuro Estado palestino. Para romper este "empate", Estados Unidos hizo ayer una propuesta no oficial de compromiso para partir la ciudad. Hasta dos ministros de Barak admitieron la posibilidad de que Jerusalén sea dividida. Uno de ellos, el titular de la cartera de Justicia, Yossi Beilin, dijo que se necesitaban "compromisos creativos" y sobre todo "mucha imaginación". En Israel y en el mundo árabe no quieren saber nada con la creatividad ni con la imaginación. La derecha israelí continúa presionando, con alianzas políticas y mociones parlamentarias de censura fallidas, para que Barak no otorgue ninguna concesión. Y los países árabes lanzan un mensaje inequívoco a Arafat: Jerusalén Oriental no se negocia. Las conversaciones terminarían mañana.

Barak y Arafat están mirando con un ojo lo que negocian y con el otro las relaciones de fuerza en las que se basan para precisamente negociar. Los dirigentes palestinos, por ejemplo, se quejan de sus hermanos árabes. "Si los palestinos se hubieran debilitado en la defensa de Jerusalén, habrían sido atacados desde todos lados. Pero cuando Arafat se levanta con fuerza para defender Jerusalén y los refugiados, sólo algunas voces débiles se levantan para apoyarlo. Es lamentable que estemos solos y sólo Egipto y Arabia Saudita nos sigan apoyando", declaró el presidente del Consejo Nacional Palestino (Parlamento en el exilio), Salim Zaanun.

Las aguas se movieron en el mundo árabe, pero no con la firmeza y premura que exigen los palestinos. El presidente egipcio, Hosni Mubarak, se reunió ayer con el rey Fahd de Arabia Saudita y lo hará en estos días con el nuevo presidente sirio, Bashar al-Assad, y con el rey Abdullah de Jordania. La idea sería prestarle el apoyo árabe a Arafat en el sentido en el que los mismos negociadores palestinos citan estos movimientos en el mundo árabe: demostrar que Arafat no está exagerando en sus demandas sino que es el representante de todo el mundo árabe que quiere una Jerusalén Oriental musulmana, como lo era antes de que Israel la anexara por la fuerza en 1967. Pero el hipotético apoyo estaría llegando tarde. Del lado de los palestinos, mañana habrá diversas manifestaciones y una huelga general en Cisjordania y en la franja de Gaza para pedirle que no ceda en cuanto a Jerusalén.

Del lado de Barak, la tormenta es igual de fuerte. Los muchos partidos de derecha de Israel se acostumbraron a presentar los días lunes mociones de censura contra el gobierno por las supuestamente terribles concesiones que el premier está haciendo en Camp David. Ayer fue el turno de otra moción que, como ocurrió el lunes pasado, fue rechazada hasta por los otros partidos derechistas bajo el argumento de que este tipo de medidas no deben tomarse cuando el premier está fuera de Israel. Que no se preocupe Barak porque no lo esperan con la misma "amabilidad".

En el simbólico Monte de los Olivos, con la presencia del alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert, los partidos de derecha sellaron una alianza "para instaurar un gobierno de unidad nacional y terminar con este gabinete que no hace otra cosa que acumular fracasos", según declaró el líder del Likud, Ariel Sharon. En el camino de la derecha israelí figura derrotar al candidato del gobierno el próximo lunes en las elecciones para presidente y dos días después presentar una moción de censura para la que ya cuentan con 53 de los 61 diputados necesarios para voltear al gobierno.

Antes de enfrentar estos nubarrones, Barak, Arafat y sus respectivos negociadores están enfrascados en la cuestión de Jerusalén. Estados Unidos presentó un proyecto de solución que de imaginación, como pide Yossi Beilin, no le falta nada. Jerusalén sería dividida en tres sectores: uno bajo control israelí, otro bajo control palestino pero sin soberanía y finalmente un tercero bajo la autoridad administrativa palestina, con excepción de la seguridad. El grado de control palestino sobre ciertos barrios se situaría entre "una plena soberanía y una soberanía muy amplia". Israel se anexaría los barrios judíos situados fuera de los límites municipales (principalmente los asentamientos de Maalé Adoumin y Guivat Zeev) a cambio del pasaje de ciertos barrios árabes de Jerusalén Este a control total palestino. Y el status de la Ciudadela Antigua, donde se encuentran los lugares sagrados del Islam, el judaísmo y el cristianismo, continuará sin cambios por el momento.

A esta altura del partido, es imposible saber de dónde puede venir la solución. Hasta las declaraciones de los portavoces aparecen medidamente ambiguas: pueden interpretarse como optimistas o como pesimistas. El único que no dejó lugar a dudas fue el mismo Beilin: "Las posiciones israelíes y palestinas evolucionaron de tal manera que nadie perdonaría un fracaso en Camp David".

MIRADOR

ESPAÑA-ETA

Un verano muy caliente

El nuevo coche bomba que ETA hizo explotar ayer por la noche en el País Vasco confirma el "verano caliente" que vive España desde que la organización separatista armada decidió darle una vuelta de tuerca a su ofensiva. Esta vez, el atentado tenía por objetivo asesinar a la senadora Pilar Aresti, del centroderechista y gubernamental Partido Popular (PP). La senadora vasca resultó ilesa. ETA tiene en la mirilla a los representantes del PP desde 1995, –un año antes de la llegada al poder de José María Aznar.

VENEZUELA

El caso del espía cubano

El gobierno venezolano exhortó ayer a un supuesto espía cubano a que ratifique, "si es hombre", las denuncias que hizo sobre una presunta actividad de inteligencia cubana en Venezuela. El presunto agente de inteligencia Alvaro Rosabal tiene en su contra una orden de arresto que emitió el propio presidente Hugo Chávez. Rosabal denunció que forma parte de un grupo de 1500 cubanos llegado al país para realizar "inteligencia ideológica". El ministro del Interior Luis Dávila dijo que las declaraciones de Rosabal buscan desacreditar a Chávez para las elecciones presidenciales del domingo.

El Juzgado Nacional de 1° Instancia en lo Civil N°63 secretaría única, con asiento en Av de los Inmigrantes 1950, piso 4° Cap Fed., comunica por dos días en autos caratulados **"SABBATIELLO ROMAN GERARDO c/AMARAL SILVA ANA MARIA s/ejecución hipotecaria".** Expte N°51512/97, que el martillero público Sr **GREGORIO KALEKA,** procederá a subastar con fecha 2 de agosto del 2000, en el horario de las 13,30 hs, en sus oficinas sitas en CAMARGO 698, Cap. Fed., el siguiente bien: 100% de la finca sita en la calle CARLOS ANTONIO LOPEZ 3176 entre Juan Pablo Duarte y Cuenca. U.F. N°6, piso 1° Cap Fed., Matrícula 16-36314/6. Nomenclatura catastral: C-16, S-73, M-7-B, P-5 Informo el martillero el 8-6-99 que la propiedad se encuentra desocupada. El departamento es atípico, se accede por una escalera al final del hall de entrada luego de atravesar un pasillo ya que se encuentra en un primer piso, se encuentra integrada por dos ambientes y medio, cocina, baño sin bañadera, en regular estado de conservación (fs 139 y 147) Informo el Escribanao Garcia Toledo en fs 49 que el 17-12-97. la propiedad consta de dos ambientes, baño y cocina en buen estado de conservación, ocupado por una inquilina Sra DORA NELLY CABRERA DNI 14.126.946 (fs 49) Adeuda por OSN $ 121,59 (fs 104) al 10-7-98, GCBA $561,86 (fs 241/2) al 24-5-00; por Aguas Argentinas $ 442,37 (fs 95) al 8-7-98 (la deuda es por el edificio incluido en expensas fs 201), y por expensas $2.805,27 (fs 245) al 6-6-00. No procede la compra en comisión. BASE: U$S 25.000 SEÑA 30% COMISION 3% La propiedad se rematara al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Cap Fed., bajo apercibimiento de lo normado en el art 133 del CPCCN. Conforme fallo plenario Excma. Cámara del fuero dictado en autos "SERVICIOS EFICIENTES S.A. C/ YABRA ROBERTO s/hipotecario" del 18-2-1999 no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución similar con expensas comunes para el caso ley 13.512. El bien será exhibido el día 1° de Agosto del 2000, en el horario comprendido entre las 10 y las 12 hs. Bs As, 10 de julio del 2000 Jorge E. Beade, secretario

PROPIEDAD en VALENTIN ALSINA

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31 del doctor Víctor F. Liberman, secretaría única a cargo de la doctra Marcela A. Penna, comunica por 2 días en autos REBELLO, Néstor Carlos c/ RIZZO, Francisco y otro s/Ejecución de alquileres. Exp. N° 73.106/98 (Reservado), que el martillero Augusto BENCE PIERES rematará el día 3 de AGOSTO de 2000, a las 11 horas, en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal: el inmueble sito en la calle Jean Jaurés 4329 (antes 3329), entre las de Remedios de Escalada de San Martín y Lucero, de Valentín Alsina, partido de Lanús, provincia de Buenos Aires, edificado sobre lote 12 de la manzana B, que mide 8,66m de frente S por 22,48m de fondo. Superficie terreno 194,67m² s/título. Matrícula 8558 Lanús (25). Nomenclatura catastral: Circ. I; Secc. E; Manz. 5; Parc. 14. Lo edificado se compone de una casa tipo chalet con techo de tejas, pequeño jardín al frente, living/comedor, comedor de diario, cocina, 2 dormitorios, baño principal, patio y al fondo habitación de servicio con un baño incompleto, disponiendo de línea telefónica y siendo su estado de mantenimiento regular. Ocupante: Sr. Francisco Rizzo, en carácter de propietario, según manifiesta. Deudas: O.S.N. fs. 120 $ 10,89 al 17/3/00; A. Arg. fs. 114 $22,27 al 22/11/99; Municipal fs. 113 $ 36,00 al 20/12/99; Rentas fs. 112 sin deuda al 29/2/00. Dominio fs. 104/105 al 7/1/00 e inhibiciones fs. 106/111 al 15/12/99. La venta se efectúa al contado y mejor postor. Base: $ 28.339,33. Seña: 30%. Comisión: 3% y sellado de ley, en el acto del remate y dinero efectivo. El comprador deberá acreditar su identidad y constituir domicilio en Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del CPCC. El saldo de precio deberá ser depositado a la orden del juzgado y cuenta de autos dentro de los cinco días de la fecha de aprobación de la subasta (art. 580 CPCC), bajo apercibimiento de lo normado por el art. 584 de la referida norma legal. De conformidad con lo dispuesto por el art. 79 inc. 7° de la ley 24.441, no será admitida la compra en "comisión" ni la cesión de los derechos del adquirente a terceros. Conforme Plenario de la Excma. Cámara del Fuero del 18/02/99 "no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas", a excepción de las que resulten adeudadas por expensas. Exhibición: los días 1° y 2 de agosto/00, de 10 a 12 horas. Más informes: al martillero tel./fax 4784-9666/4371-3860 y expediente en sede del juzgado, Uruguay 714, 5° piso, Capital Federal, donde los interesados podrán concurrir a tomar conocimiento de las actuaciones. Buenos Aires, 4 de julio de 2000. Dra. Marcela A. Penna, secretaria.

www.rematexremate.com

AUGUSTO BENCE PIERES • (15) 4940-6410



PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

LLAMA A LICITACION PUBLICA N° 16/00
MOTIVO

Adquisición de cuchillas de 6' y 7' para motoniveladoras Fiat Allis FG 85, FG 105 y Astarsa 120.
Presupuesto Oficial: $ 65.750,00
Valor del Pliego: $ 50,00
Fecha de Apertura: 03-08-2000 / 15.00 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre N° 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz.
Venta y/o Consulta de Pliegos en la misma dirección, Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1° Piso - Capital Federal, hasta 48 hs. antes de la fecha de Apertura.

Administración General de Vialidad Provincial.
Ministerio de Economía y Obras Públicas

Hablemos con Lía

Hoy: No me importa nada ni nadie. "Me caso a pesar de todo"

HOY 17 Hs.

Azul Noticias

Conducción: Juan Carlos Pérez Loizeau y Cristina Pérez

HOY 19 Hs.

Los Buscas de siempre

Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

HOY 22 Hs.

El humor de CAFÉ FASHION

HOY 24 Hs.

AZUL TELEVISION



AFP

Ayudan al ex dictador Augusto Pinochet a subir a un auto.
Si lo desafueran deberá enfrentar 147 querellas criminales.

Desafuero en la cuenta regresiva

La Corte Suprema chilena se reunió ayer. Y el fallo sobre el desafuero del senador vitalicio Augusto Pinochet es inminente.

El País *de Madrid*

Por Francesc Relea
Desde Santiago

Chile ha dado en los últimos tiempos dos pasos que, más allá de sus resultados concretos, abren un escenario nuevo en la defensa de los derechos humanos violados sistemáticamente durante 17 años de dictadura. Los militares se han comprometido ante la sociedad chilena a entregar la información que obtengan sobre el paradero de los desaparecidos durante el régimen que presidió Augusto Pinochet. Y el general y dictador puede ser procesado los próximos días como autor-inductor de 53 homicidios y 19 casos de desaparición de personas si la Corte Suprema decide retirarle la inmunidad parlamentaria bajo la que se ampara por su condición de senador vitalicio. Los 20 jueces de la más alta instancia judicial de su país comienzan hoy a debatir el futuro judicial de Pinochet después de escuchar, la semana pasada, los alegatos de los abogados de las dos partes.

Es poco probable que el ex dictador se siente en el banquillo, pero no sólo la Justicia internacional sino la de su propio país, que durante años ha estado maniatada o sometida a intensas presiones de los poderes fácticos, lo ha declarado sospechoso. La Corte de Apelaciones de Santiago votó a favor del desafuero por estimar que "los antecedentes reunidos a estas alturas de las indagaciones hacen procedente por esta Corte la declaración de haber lugar a la formación de causa en relación con el senador Pinochet". El juez Juan Guzmán Tapia instruye nada menos que 147 querellas criminales contra el general.

La Mesa de Diálogo patrocinada por el gobierno de la concertación, en la que durante 10 meses se han sentado representantes de las Fuerzas Armadas y de distintos sectores de la sociedad civil, incluidos algunos abogados de las víctimas de la dictadura, concluyó el pasado 12 de junio sus trabajos con un llamamiento público a entregar información sobre el paradero de los desaparecidos a cambio de mantener en secreto la fuente informante. El comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, dijo la semana pasada que todas las unidades ya han recibido la orden de colaborar para difundir la información anónima que reciban sobre detenidos desaparecidos. Idénticas medidas han adoptado los carabineros. La Iglesia Católica y la masonería han ofrecido garantías a todos aquellos que estén dispuestos a hablar.

Un sector de los familiares, de los abogados y organizaciones de izquierda –como el Partido Comunista– considera que el acuerdo de la Mesa de Diálogo sólo abre la puerta a la impunidad de los responsables de los crímenes. "Las medidas propuestas no contemplan una investigación del crimen de desaparición forzada o secuestro sino sólo un aspecto del mismo: la ubicación o destino del cuerpo de la víctima. Mucho menos contemplan la individualización de los responsables y su sanción", añade el recurso presentado contra la Mesa de Diálogo.

El general sigue en silencio el recurso contra su desafuero en la Corte Suprema. Refugiado en su mansión del barrio santiaguino de La Dehesa, le acompañan sus más íntimos, Lucía Hiriart y sus hijos, que no hacen declaraciones. Estos días no se ha sentado en los bancos de la sala del palacio de los tribunales ningún militar en activo ni ningún dirigente de los partidos de derecha que veneraban hasta hace cuatro días al jefe supremo de la dictadura. En su casa, Augusto Pinochet apenas recibe a sus abogados. No andan muy bien los ánimos. El letrado Ricardo Rivadeneira lamenta no tener una relación estrecha con su cliente: "He tenido reuniones mínimas. No hay posibilidad de informarle al general porque no está en condiciones de sostener un diálogo de lo que sucedió en 1973".

> **Desánimos:**
> ***Refugiado en su mansión del barrio santiaguino de La Dehesa, el ex dictador chileno Pinochet se desentiende de la estrategia de la defensa.***

MINICUMBRE ENTRE EL GOBIERNO DE COLOMBIA Y LA GUERRILLA

El ELN quiere su zona desmilitarizada

Ayer comenzó el diálogo en la ciudad suiza de Ginebra entre el gobierno colombiano y la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional.

Por Florencia Grieco

Siguiendo el trayecto abierto por la principal guerrilla colombiana (las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC), los máximos líderes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) comenzaron ayer en Ginebra una ronda de conversaciones con representantes del gobierno de Colombia y de la sociedad civil. El objetivo de la segunda guerrilla colombiana también es similar al de las FARC: conseguir que el presidente Andrés Pastrana les ceda el control de un territorio al norte del país para que se convierta en sede de unas eventuales negociaciones de paz. Pero esta vez el gobierno parece un poco (sólo un poco) más reticente a hacer semejantes concesiones, sobre todo después de haber entregado a las FARC en octubre de 1998 una zona desmilitarizada del tamaño de Suiza ubicada al sur del país.

En las conversaciones participaron cinco representantes del gobierno colombiano, cinco del ELN, los embajadores del grupo de países "amigos del proceso de paz" (Noruega, Cuba, Francia y España) y representantes de empresas, Organizaciones No Gubernamentales (ONGs), sindicatos y grupos ecologistas en nombre de la "sociedad civil" colombiana. Durante las más de 10 horas que duró la primera jornada de diálogo, los guerrilleros intentaron que el foco de la "minicumbre" fuese su proyecto para crear una "Zona de Encuentro" al norte del país en la que se realizaría una "Convención Nacional de la Paz". Allí se intentaría concertar con la sociedad civil "soluciones a los diferentes problemas económicos, sociales y políticos" de Colombia, que serían la base de negociaciones con el gobierno.

Sin embargo, otro de los ejes de la estrategia guerrillera (los secuestros de civiles) desplazó la atención de las conversaciones. Reunidos frente a la sede del encuentro, familiares de los colombianos secuestrados por el ELN el 12 de abril del año pasado cuando viajaban en un avión de Avianca reclamaron que la guerrilla liberara a los rehenes. Esos reclamos se filtraron a las comisiones de trabajo y obligaron a los guerrilleros a dar una señal de buena voluntad. Especialmente después de que el viceministro de Relaciones Exteriores suizo, Franz von Daniken, dejara en claro que "Suiza no acepta la idea de que los secuestros de civiles sean medios legítimos para lograr objetivos políticos o para lograr financiamiento". La reacción guerrillera fue inmediata. "Invitamos a una comisión de periodistas para que acompañe mañana (por hoy) a la Cruz Roja durante la liberación de uno de los pasajeros del Fokker F-50 que tiene problemas delicados de salud y que el ELN devolverá sin ninguna contraprestación", explicó el máximo jefe de la guerrilla, Nicolás Rodríguez (alias "Gabino") desde "algún lugar" de Colombia. Sin embargo, el comandante militar del ELN, Antonio García, aclaró desde Ginebra que "esas personas están detenidas por razones económicas; ellas nos deben un impuesto. Las familias saben a dónde deben dirigirse; tenemos una comisión económica que se ocupa de esos asuntos".

> **Armas:** ***"No somos sólo una fuerza militar. Nuestros hombres armados sólo son la parte más visible de nuestra existencia", explicó la guerrilla.***

Como segunda contrarrespuesta (y como justificación de su negativa al cese del fuego), la guerrilla denunció que "un operativo militar y paramilitar se ha lanzado contra el Comando Central" del ELN, en contra de las garantías dadas por el Alto Comisionado para la Paz del gobierno, Camilo Gómez. El vocero guerrillero Felipe Torres aprovechó la situación para explicar además por qué el ELN merece un reconocimiento oficial similar al de las FARC: "Nosotros constituimos una expresión política, no sólo una fuerza militar. Nuestros hombres armados sólo son la parte más visible de nuestra existencia".

AFP



Los combatientes del ELN en el norte de Colombia.
El líder guerrillero Felipe Torres (de pie) en la cumbre de Suiza.

AFP



Justamente esa parte "más visible" es la que reclama el control guerrillero sobre la "Zona de Encuentro", 4727 km2 ubicados en los departamentos norteños de Bolívar y Antioquia, ricos en oro y petróleo y surcados por el río Magdalena, que, según el ejército colombiano, funciona como corredor para el tráfico de armas y drogas con Panamá y Venezuela. Allí, además, está el epicentro de los combates entre el ELN y los paramilitares, que se resisten a perder el control de la región. Ayer, los delegados del ELN recordaron públicamente en Ginebra que el 24 de abril Pastrana se comprometió a no realizar operaciones militares en la zona "pero no ha cumplido, porque las acciones armadas que se han presentado son obra de paramilitares ayudados por militares". Sentados a la mesa frente a los representantes del gobierno, los guerrilleros dejaron bien en claro que "se debe superar esta situación, porque la confianza se está perdiendo".

Claves

◆ En su primer día de conversaciones en Suiza con el gobierno colombiano, el Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista, segunda guerrilla del país) reclamó el control de una zona de más de 4700 km2 al norte del país como sede para negociar un acuerdo de paz.

◆ Allí también tienen su base de operaciones los paramilitares enfrentados al ELN.

◆ La principal guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas), ya controla una zona desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país entregada por el presidente Andrés Pastrana en 1998.

◆ Estados Unidos aprobó este mes, en el marco del "Plan Colombia", una ayuda de 1300 millones de dólares para combatir al narcotráfico. Ambas guerrillas denunciaron al Plan Colombia como una financiación encubierta a la lucha contrainsurgente del ejército.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky*

La historia del imperialismo se sigue escribiendo

Entre 1945 y 1967 se produjo cada año una intervención militar estadounidense en el tercer mundo. En Latinoamérica invadieron Santo Domingo, Cuba, Granada, Panamá, Guatemala, Nicaragua, Haití, a veces en forma directa y otras veces ayudando ostentosamente a las fuerzas militares locales. Estas invasiones se hicieron naturales, obvias y necesarias para salvaguardar las "democracias" de nuestro continente. Todos sabemos, en cambio, o deberíamos saber, que siempre que lo hicieron fue para defender intereses privados norteamericanos.

Edward Said, ese gran intelectual palestino, nos dice en *Cultura e imperialismo* que no existen estudios sistemáticos del imperialismo. No hay cursos universitarios sobre la historia concreta de éste. El imperialismo nunca quiso ser estudiado. También Said sugiere que el capitalismo a través de los medios tiene la propiedad de crear la atonía ciudadana y por consecuencia anular el pensamiento crítico. Informan selectivamente para omitir información. Tal vez la subjetividad del pueblo norteamericano está sintetizada en las palabras de una de las obras teatrales de Sam Shepard, donde un personaje le dice a otro: "Tenemos un legado, una obligación a seguir. A nosotros nos toca decidir por el mundo. Nadie lo va a hacer por nosotros, nosotros lo hacemos por el bien de ellos y por nuestros hijos". Así piensan "ellos" y así piensa hoy un gran sector de la dirigencia de nuestros países latinoamericanos, incluido un gran sector de su intelectualidad complaciente.

Así, el plan presentado por el gobierno de Colombia para la lucha contra el narcotráfico recibió el apoyo incondicional de 26 países, entre ellos Argentina, y siete organizaciones internacionales. Estados Unidos aportará 1300 millones para combatir la "narcoguerrilla". Las organizaciones no gubernamentales y la mayoría de los sindicatos criticaron duramente la medida en relación con la ayuda militar de EE.UU., teniendo en cuenta el antecedente de la característica de sus intervenciones en el tercer mundo y señalaban que la entrada de militares norteamericanos en Colombia extenderá el conflicto y la probabilidad de una guerra civil, teniendo en cuenta que el 40% del territorio colombiano está ocupado por las FARC.

La cooperación militar con Estados Unidos hace temer una acentuación de sus políticas represivas, y que el narcotráfico sea sólo un camino para desalojar a la guerrilla.

Es interesante que Adolfo Nanclares, subsecretario de Política latinoamericana de nuestro país, diga con orgullo que Argentina integrará el comité de seguimiento para implementar los acuerdos a favor del plan Colombia. Ofreció el incondicional apoyo argentino al proceso de paz (la intervención armada norteamericana) para lograr la ansiada pacificación.

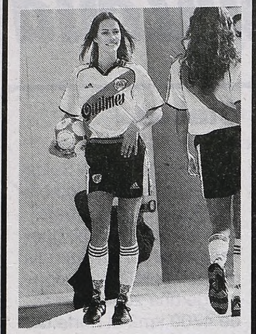
Ofrece enviar expertos y realizar programas de adiestramiento para profesionales y por último pone a disposición del plan de Colombia y Estados Unidos los "cascos blancos" para lucha por los objetivos democráticos. Apoyamos democracias latinoamericanas que permiten la invasión yankee. Poseemos 80 millones de personas que viven con menos de un dólar por día en nuestro continente (ONU). Todavía está fresco nuestro voto contra Cuba en la ONU. Las democracias latinoamericanas dependientes de EE.UU. son una fábrica magnífica de subdesarrollo de los recursos humanos. Desocupación, exclusión, miseria y corrupción. Allí mandamos los cascos blancos para defender los "principios democráticos de Colombia", que tiene el 40% de su población en la máxima pobreza.

Estamos perdiendo nuestra identidad cultural. Esto es grave. James Petras, docente e investigador del Departamento de Sociología de la Universidad de Nueva York, realizó hace poco una durísima afirmación: "...qué es Argentina. Es una serie de enclaves articulados dependientes del exterior. En ese sentido ya no es una nación soberana" (James Petras, *Globaloney*, Bs. As., Colección Herramienta). Nación, desde el punto de vista económico, implica un sentido de articulación de sectores económicos a través de redes de transporte, comunicación, etc., etc., pero lo que tiene en cambio es un conjunto de enclaves, principalmente extranjeros, articulados con el mercado externo de intereses multinacionales. No hay opinión autónoma de nación. La economía se tragó la libertad política de los gobernantes. No existe ya una articulación que cruce el interior, centro, norte, centro costa, del país. Hablar de nación es hoy problemático. Pensamos en lugares comunes -"la nación Argentina"- ¿es funcionalmente una nación?. Y así todos los países latinoamericanos dependientes cada vez más de las 500 empresas más grandes del mundo –vehículos de circulación de capitales como instrumento de la globalización–, de las cuales 49% son norteamericanas, 37% europeas y 10% japonesas. Pocas manos en el mundo globalizado. El proyecto de "intervenir Colombia" que se está generando desde este pequeño y gran mundo financista y desde el poder económico justificará todas las intervenciones al tercer mundo "en nombre de la democracia". Hoy es Colombia –pero podría ser mañana Brasil– si el MST brasileño siguiera creciendo y Chiapas si abandonara su tremendo poder simbólico. Adelante con los marines y nosotros siguiéndolos con los cascos blancos y continuaremos perdiendo nuestra soberanía y paulatinamente -imperceptiblemente- nuestra identidad.

* *Dramaturgo, actor y médico psicoanalista argentino*

RIVER

Nueva Banda Roja



River presentó una nueva camiseta (foto), que mostraron modelos como Dolores Trull y Ana Paula Dutil, junto a quienes desfilaron Martín Cardetti, Hernán Díaz, Diego Placente y Eduardo Berizzo. Como novedad, la camiseta tiene puños y cuello negros y una banda roja distinta. La segunda camiseta es negra con la banda roja y la tercera es la de rayas verticales rojas, blancas y negras. El presidente David Pintado adelantó que una cuarta camiseta "que será gris perla con una banda roja será presentada más adelante". La tela es de alta calidad, con aireación superior a la actual.

Tres entre los 25

Después de casi diez años, tres tenistas argentinos volvieron a figurar entre los 25 mejores del ranking mundial de la ATP Tour. Franco Squillari –ganador en Stuttgart– se ubicó 14º, Mariano Puerta –finalista en Umag– es 21º y Gastón Gaudio saltó al lugar 25º. La última vez que hubo tres argentinos entre los top-25 fue en mayo de 1990. El gran rendimiento también se refleja en la Carrera de Campeones ya que Squillari (11), Puerta (12) y Gaudio (19) figuran entre los veinte primeros. Hernán Gumy accedió ayer a la segunda ronda de Kitzbuehl, tras derrotar al brasileño André Sá 6-3 y 6-4, mientras que Guillermo Coria y Federico Browme fueron eliminados. En el torneo de San Marino, Marcelo Charpentier y Gastón Etlis cayeron ayer en primera ronda; Squillari, Puerta y Gaudio debutan hoy.

A Brasil lo silban los hinchas y lo critica Pelé

Unos 500 "torcedores" abuchearon hoy a los titulares brasileños y aplaudieron a los suplentes, por la opaca campaña que viene cumpliendo el seleccionado de Brasil, durante el entrenamiento celebrado en el centro de entrenamiento del San Pablo, luego del cual el técnico Wanderley Luxemburgo deslizó, aunque no confirmó, el posible equipo titular para jugar ante Argentina: Dida, Evanilson, Roque Júnior, Antonio Carlos, Roberto Carlos, Emerson, César Sampaio, Alex, Rivaldo, Ronaldinho y Guilherme. De esta manera, Brasil jugaría con su sexta dupla ofensiva distinta en seis partidos por las eliminatorias. De esa manera, Luxemburgo habría descartado la posibilidad de utilizar a Rivaldo como punta, pero sacaría a Zé Roberto y Vampeta, dos volantes de marca, para incluir a Alex, el habilidoso enganche del Palmeiras, para aportarle fuerza al ataque.

AFP



Wanderley Luxemburgo en el entrenamiento de ayer en San Pablo.
Lo rodean Rivaldo, Ronaldinho, Dida y Roque Junior.

Pese a haber perdido sólo cuatro de los 46 partidos en que dirigió a Brasil, Luxemburgo está en el centro de las críticas, y ayer se defendió de los dardos que le lanzó en las últimas horas Pelé, el emblema del fútbol brasileño. "Luxemburgo insistió en nombres consagrados que juegan en Europa, cuando aquí en Brasil tiene otros de la misma calidad, como el lateral izquierdo Athirson", observó Pelé. Para defenderse, el entrenador aseguró que no es posible formar un equipo sin incluir "repatriados", pero reconoció que las relaciones de trabajo con los jugadores que están fuera del país desde hace algunos años "son complicadas", ya que asimilan nuevas costumbres, una nueva cultura, que tornan más difícil la comprensión de la realidad brasileña. "En Europa, el asedio de la prensa y de los hinchas no es tan intenso como aquí, en Brasil, con las críticas agravándose cuando los resultados esperados no son alcanzados".

El nuevo capitán del seleccionado, Antonio Carlos, dijo que una derrota ante Argentina está dentro de lo previsto. "Con ellos, cualquier resultado debe ser encarado como normal. Argentina es nuestro mayor rival. Si fuésemos a jugar contra Venezuela o Bolivia, ahí la torcida tendrá que exigir la victoria. Pero vamos a chocar con Argentina y todo puede suceder."

Para Marcelo Bielsa, "de este tipo de partidos no se sale igual". Para el técnico brasileño, Wanderley Luxemburgo, puede ser la despedida. A un día del partido, el técnico argentino confirmó a los once que le ganaron a Ecuador, mientras su rival sigue abrigando dudas.

"De este tipo de partidos no se sale igual." Con serenidad, pero consciente de la trascendencia del clásico que lo aguarda mañana, Marcelo Bielsa sentenció ayer que el partido con Brasil será el más importante de su ciclo al comando de la Selección Argentina y de paso confirmó en la alineación titular a los mismos once que jugaron desde el arranque en la victoria 2-0 ante Ecuador, la semana pasada: Bonano, Sensini, Ayala, Samuel, Zanetti, Simeone, Verón, González, Ortega, Crespo, Claudio López. "Este partido lo vivo como un clásico, con todas las implicaciones que eso tiene", aseguró el entrenador.

Durante la charla que dio ayer, que duró menos de 30 minutos, Bielsa admitió que una de sus preocupaciones es la falta de efectividad en los remates del punto del penal, ya que el que Juan Verón falló a los tres minutos del partido contra Ecuador fue el sexto errado sobre siete ejecuciones desde que se hizo cargo del equipo argentino. "Me preocupa, ya que el grado de error es muy alto y ante un rival como Brasil, en caso de producirse esta circunstancia, podría ser fundamental", explicó. "Son circunstancias que se deben corregir, es un tema que si bien me preocupa y tiene su importancia, puede ser corregido porque tenemos muy buenos ejecutores", añadió.

ESTA TARDE ARRANCA LA SEXTA FECHA

Ecuador-Colombia y Venezuela-Chile

ECUADOR	COLOMBIA
Cevallos	O. Córdoba
De la Cruz	Martínez
I. Hurtado	I. Córdoba
Porozo	Yepes
Ayoví	Bedoya
Blandón	L. García
Tenorio	Bolaño
Chalá	Viveros
Aguinaga	Candelo
Graziani	Segura
E. Hurtado	Valenciano

DT: H. Gómez **DT:** L. García

Estadio: Atahualpa (Quito)
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay)
Hora: 18 **TV:** PSN

La sexta fecha de las eliminatorias se abrirá hoy con dos partidos, cuando Ecuador reciba a Colombia en Quito y Venezuela haga lo propio con Chile en San Cristóbal. Ecuador (6 puntos) mantendrá el equipo que perdió con Argentina, sabiendo que una derrota los alejará casi definitivamente de la pelea. Colombia (8 puntos) no podrá contar con Jorge Bermúdez (lesionado) ni Juan Pablo Angel (suspendido). Sin Salas, Chile (4 puntos) necesita revertir la imagen que dejó ante Bolivia la semana pasada, cuando cayó 1-0 en La Paz. Venezuela (3 puntos) quiere su segundo triunfo de las eliminatorias y sus jugadores confían en que es posible.

VENEZUELA	CHILE
Angelucci	Tapia
Filosa	R. Rojas
Rey	Margas
Alvarado	Fuentes
Martínez	F. Rojas
Tortolero	Maldonado
Farías	Tello
Mea Vitali	Estay
Urdaneta	Sierra
Morán	Zamorano
Savarese	Rozental

DT: J. Pastoriza **DT:** N. Acosta

Estadio: San Cristóbal
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina)
Hora: 20 **TV:** PSN

COPA DE INVIERNO

21HS



BOCA
INDEPENDIENTE



EN VIVO PARA TODO EL PAIS, EXCEPTO CAP. Y GBA.

WWW.TYCSPORTS.COM.AR (UNICA PAGINA OFICIAL AUTORIZADA)


DyN

Bielsa comanda el grupo, con Sensini, Zanetti y Ortega detrás. En fila, la Selección viaja hoy a San Pablo.

LA SELECCION VIAJA A BRASIL PARA JUGAR MAÑANA

Al encuentro de la historia

A continuación, una síntesis de los principales conceptos vertidos por el técnico:

◆ "La dimensión del clásico impide realizar un análisis minucioso, pero nos motiva enfrentar a Brasil, ya que la particularidad de quienes desarrollamos este juego estimula el espíritu competitivo y éste es un partido de esas características."

◆ "La principal característica de Brasil es que capitaliza las consecuencias del error, y llegar a una jugada fuera de distancia puede ser más perjudicial que ante otros equipos."

◆ "Sin ignorar la importancia del partido que vamos a jugar, valoro mucho lo que se hizo hasta ahora."

◆ "Jugar bien es generar muchas opciones de gol y convertir en una proporción alta, algo que debemos perfeccionar. Sí estoy conforme con la continuidad y el volumen de juego, considero que el equipo está estabilizado y pretendo extender este durante toda la eliminatoria."

◆ "Hace bastante tiempo (desde el partido ante Bolivia) que podemos tener continuidad en los entrenamientos y eso se nota, pero convertir o errar no está vinculado con la suma de tareas que el cuerpo técnico y los jugadores realizan para generar situaciones de gol."

◆ "Califican al equipo como europeo y entiendo que eso contiene un elogio y una crítica a la vez, pero no me siento ofendido, al contrario, trato de capitalizar el elogio e intento corregir la crítica."

◆ "El rasgo principal de Argentina es la aceleración y no la pausa, y al matizar la conducta del Seleccionado se tiende a exigir lo que falta, es decir que tenemos velocidad y se reclama pausa, pero si ésa fuera la característica, estoy seguro de que nos pedirían cambio de ritmo."

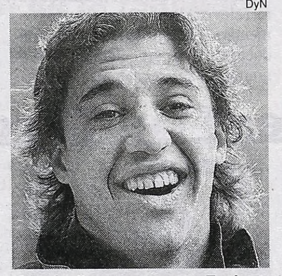
◆ "La Roma no le dio el alta médico a Batistuta y eso condiciona nuestro enfoque de la situación; una vez que se lo libere, debemos precisar si hará la rehabilitación con nosotros o en su club, y en este caso nos gustaría participar."

Bielsa confirmó que, luego del partido ante Brasil, vendrá a Argentina el preparador físico de Lazio para participar de una suerte de pretemporada con los cinco jugadores del Seleccionado que militan en la entidad italiana (Hernán Crespo, Diego Simeone, Claudio López, Roberto Sensini y Juan Sebastián Verón). "Me parece muy buena la actitud de la Lazio, porque se evita el desgaste que provocan los viajes y otras situaciones que también perjudican el rendimiento de los jugadores."

El Seleccionado partirá hoy a las 10 a San Pablo, en un vuelo charter de LADE. El plantel regresará inmediatamente después del partido en otro charter. Viajarán 20 jugadores, siete integrantes del cuerpo técnico -incluido José Pekerman- y cuatro dirigentes, entre ellos el presidente de AFA, Julio Grondona.

HERNAN CRESPO, ENTUSIASMADO POR EL CLASICO

"Es el más grande del mundo"


DyN

Hernán Crespo, ayer en Ezeiza.

Autor del primer gol de la Selección ante Ecuador, centrodelantero titular tras la lesión de Gabriel Batistuta, Hernán Crespo afirmó ayer que el enfrentamiento entre Brasil y la Argentina "es el clásico más grande del mundo" y aseguró no creer que exista "un partido tan importante como éste en la actualidad".

Según Crespo, recientemente traspasado de Parma a Lazio italianos, la importancia de este encuentro "va más allá" de las eliminatorias del Mundial 2002 "y de cualquier otra situación. Este es el único partido en el que a la Argentina se le pueden dar cualquiera de las tres posibilidades, ganar, perder o empatar, ya que en los otros que jugamos la única consigna es ganar", indicó.

El delantero asegura que no hay que confiarse de la floja campaña que viene desarrollando el tetracampeón mundial en las eliminatorias: "Más allá de la mala situación futbolística que está atravesando, el rival es Brasil y hay que tenerle mucho respeto y no desconcentrarse", opinó.

"La diferencia entre ambos equipos es que nosotros entendemos lo que nos pide el técnico y lo plasmamos en el campo de juego, en cambio a ellos se les está haciendo bastante difícil", añadió.

A la hora de pronosticar el desarrollo del partido, el ex goleador de River dijo que Argentina "tratará de jugar el partido en el campo de ellos, teniendo la pelota. A pesar de ser un equipo joven, nosotros tenemos mucha experiencia en este tipo de partidos de las eliminatorias y debemos hacerla pesar", comentó.

Qué se dice en la Selección

CLAUDIO LOPEZ

"La Selección Argentina tiene las cosas muy claras. Por eso vamos a Brasil a buscar la victoria, como siempre. Ni loco firmaría el empate. A muchos jugadores del mundo les gustaría estar en la cancha en ese partido. La historia obliga a Argentina a ganar siempre. Nosotros pensamos en Argentina y nada más, y eso es lo que queremos que sienta Brasil."

ROBERTO SENSINI

"Estamos confiados por los últimos partidos ganados, pero no agrandados. Ellos son un rival muy difícil y tendremos que tomar muchas precauciones. Traernos un empate sería bueno pero nosotros vamos a ir a ganar el partido. Debemos estar tranquilos y tener confianza en nosotros. Haciendo las cosas como hasta ahora, estoy seguro de que conseguiremos un buen resultado."

CRISTIAN GONZALEZ

"Tenemos que ganar como sea. Hay que hacer un gol rápido, pero si no se puede convertir enseguida, no habrá que desesperarse. Brasil es un equipo que si bien ahora no está bien, juega de igual a igual y eso nos permite tener más espacios para crear y poder llegar al área rival. Es el partido al que mayor importancia se le da desde afuera, pero para nosotros también lo es."

Copa de Invierno

Sin los mellizos Barros Schelotto (ambos expulsados) y con varios cambios, Boca intentará hoy cambiar la imagen que dejó frente a San Lorenzo (cayó por 0-1) cuando enfrente, en Neuquén, a partir de las 21, a Independiente, en lo que será el cierre del triangular de pretemporada. El conjunto que dirige Osvaldo Piazza derrotó a San Lorenzo por 2-0, por lo que le alcanzaría con un empate para ganar el minitorneo. Según adelantaron ambos entrenadores, este partido servirá para poder observar a los jugadores y probar nuevas variantes, de cara al torneo Apertura. Por otro lado, durante la jornada de ayer, Carlos Bianchi habló sobre la disputa entre jugadores y dirigentes. "Sólo puedo decir que estoy satisfecho porque se han reunido en Buenos Aires Pompilio con Bermúdez y Traverso para seguir conversando", dijo Bianchi. Con respecto a la situación de Riquelme –se niega a jugar porque no arregló el contrato con el club–, el técnico fue terminante: "Si no puedo contar con él, no contaré".

INDEP'TE	BOCA
Fernández	Abbondancieri
Martínez	Calvo
Páez	Burdisso
Zelaye	Matellán
Ramírez	Imboden
Galván	Marchant
Pacheco	Pinto
Avila	Basualdo
López	Arce
Guerrero	Delgado
Forlán	Moreno

DT: O. Piazza **DT:** C. Bianchi

Cancha: Independiente (Neuquén)
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 21.00 **TV:** Canal 13

Figo es el más caro

Tal como había prometido el presidente de Real Madrid, Florentino Pérez, el club madrilista consiguió ayer el pase del portugués Luis Figo, tras pagar los 57 millones de dólares en los que Barcelona había tasado la cláusula de rescisión del contrato del jugador. El pase superó el del argentino Hernán Crespo (Lazio le pagó a Parma 54 millones). Figo, de 28 años, fue presentado ayer junto a Pérez y en presencia del presidente honorario del club, el argentino Alfredo Di Stefano. Ya con la camiseta número 10 del Real Madrid puesta, Figo declaró: "Espero ser tan feliz en Madrid como lo fui en Barcelona". El contrato será por las próximas seis temporadas y el jugador cobrará 4,5 millones de dólares anuales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-S-X) Matutina

1	3619	8	1669	15	8364
2	5591	9	6744	16	9538
3	1512	10	4964	17	5552
4	9549	11	6345	18	1769
5	6571	12	2418	19	3660
6	9220	13	0929	20	4739
7	1472	14	7480		

Quiniela Nacional (A-U-V-Z) Vespertina

1	0422	8	2305	15	7378
2	0611	9	6796	16	7642
3	3127	10	2275	17	2539
4	0434	11	9226	18	2604
5	9883	12	5724	19	9264
6	3959	13	4266	20	6552
7	2892	14	6421		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3909	8	1902	15	7249
2	5695	9	2647	16	0850
3	7649	10	3994	17	9955
4	1006	11	0440	18	0598
5	3972	12	7323	19	5811
6	9750	13	7487	20	4331
7	2299	14	1997		

Quiniela Nacional (U-C-J-L) Nocturna

1	8074	8	0759	15	9516
2	7518	9	8858	16	7760
3	6103	10	6749	17	5013
4	6952	11	4877	18	4478
5	0657	12	3871	19	0507
6	6226	13	2468	20	0620
7	1846	14	5147		

Quiniela Bonaerense Nocturna

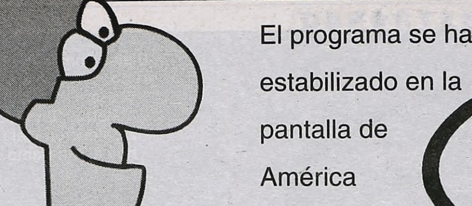
1	3591	8	6502	15	3163
2	4015	9	7171	16	0825
3	5456	10	1902	17	3087
4	2084	11	4634	18	4544
5	1480	12	3902	19	9287
6	1546	13	2786	20	0135
7	6698	14	3751		

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Marta Ferrari".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-COPA DE INVIERNO: Boca Juniors-Independiente.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
23.00
7-PLAN B: "Luis Salinas y Richard Colemann".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.


"Vulnerables". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Rush".
0.57
7-NOTICIERO 7.



"TELEVISION REGISTRADA", SEGUN

"Somos crueles

El programa se ha estabilizado en la pantalla de América como un espacio de reflexión crítica, e irónica, sobre la televisión. Los conductores se ríen de la comparación con "P.N.P.", al que definen como un programa facilista.

Tino y Gargamuza son dos de las estrellas del programa.

Por Patricia Chaina

"Si tuviera que describirle a un extranjero la Argentina, le pediría que mire 'Televisión registrada'", sugiere Carlos Ulanovsky sentado en la tarima del crítico de la semana. "Porque el programa ilustra cómo somos y cómo está el país", justifica Ulanovsky. El programa, conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado, se llama "Televisión Registrada", va los lunes a las 22 y tiene este año un promedio de 8 puntos de rating en América, el canal que marcha cuarto en las mediciones generales. "Pensamos que es todo un mérito", señalan los conductores. Es que el ciclo comenzó en julio del año pasado con muy bajo perfil y pocas expectativas, intentando hacer camino al andar y es una de las revelaciones del 2000. "Antes, grabábamos a las 8 de la mañana y eso para hacer humor es terriblemente malo", confiesa Morgado. Gianola agrega: "Además nos metimos a hacer crítica de la televisión por televisión, lo que ya era un riesgo, a lo que sumábamos el desafío de hacerlo con humor".

Un año después, el programa se inscribe entre los imperdibles de la semana para los buscadores de algo más en un medio frecuentemente ganado por la chatura. Sus compilados de noticias se convirtieron en un termómetro incisivo de la temperatura con la que la televisión alimenta mitos, y se regocija en la truculencia. Todo un trabajo de recopilación de archivos y edición –a cargo de la producción del ciclo: PPT, Pensado Para Televisión–, matizado con los comentarios humorísticos de los conductores. Una particularidad del programa son los segmentos de animación para adultos: "Tino y Gargamuza" y "Escuelita de celebridades", un festival de ironías varias. "El humor es un medio y no el objetivo del programa", advierten Gianola y Morgado, complementándose en la entrevista al igual que en la pantalla de "TV Registrada".

–¿A dónde apunta la configuración del ciclo que combina archivos y reflexiones sobre el medio, con humor?

Claudio Morgado: –A generar una reflexión crítica de lo que pasó en la semana en la televisión y a desentrañar cómo se construyeron las noticias del momento. El programa es divertido pero también agudo. Somos crueles, pero entretenidos, como la televisión actual. Siempre presentamos algún tema que no es divertido. Recapitulamos cómo los medios cubrieron la tragedia de Ramallo, la tragedia de Lapa, el paro de la CGT, la muerte de Rodrigo. Los medios recogen las cosas de la realidad...

Idea: ***"El discurso televisivo puede verse como un síntoma de esta sociedad, que tan bien no está. Es importante revisarlo y si es posible, corregirlo".***

Fabián Gianola: –(interrumpiendo) ¡Y nosotros recogemos a los medios! (ríe y se disculpa, "tengo mucho teatro de revista encima"). Nuestra mirada no busca sólo ser divertida. Intenta ser atractiva e interesante para la gente a partir del humor y de una mirada crítica de la televisión argentina.

"Nosotros tenemos contenido"

–¿Cuál es la posición de ustedes respecto de la acusación de la familia Portal afirmando que "TV Registrada" copia a "P.N.P."?

Fabián Gianola: –No vamos a decir nada. Nuestro programa no pasa por el blooper, ni por el humor de la anécdota. Nuestro programa tiene contenido.

Claudio Morgado: –"TV registrada" sigue una noticia toda la semana. Cómo entró en un medio, cómo rebotó, cómo se instaló de determinada manera, con los protagonistas delineados. Sentimos que hacemos un programa periodístico, sin banalidades.

F.G.: –No nos interesan los errores de continuidad de vestuario en una tira. Ese no es el eje de nuestro programa, aunque a veces los mostremos.

C.M.: –Es más interesante dar una opinión crítica y valiente de la TV que señalar un blooper. Si en un programa se cayó uno o hay una silla menos, no es algo grave, es algo que puede pasar. A veces ponemos esas notas porque son graciosas y como tenemos programas muy densos, hay que balancear. Pero la diferencia fundamental entre este programa y "P.N.P." está en los objetivos. El único tema en común es la utilización del archivo. Quizá (Gastón) Portal se enojó porque utilizamos un método de investigación parecido y papá salió a defenderlo. Pero usar archivos no es propiedad de nadie, nos parece.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 21 por USA Network

A fines del siglo pasado dos leones cebados atacaron reiteradamente a grupos de obreros que estaban construyendo un ferrocarril en una zona selvática. En sus ataques, esos leones como salidos de un cuento de terror mataron la friolera de 130 hombres. El film está basado en esos hechos reales y narra la historia de la puja entre un joven y pujante ingeniero y un cínico cazador (Val Kilmer y Michael Douglas), que compiten por acabar con los felinos asesinos. La película resultó ganadora de un Oscar en 1997 por sus efectos especiales en la edición de sonido.



OSCAR Y LUCINDA
De Gillian Armstrong.
A las 22 por CineCanal.

Oscar es un reverendo anglicano consumido por la pasión del juego, que se embarca rumbo a Australia para intentar empezar una nueva vida. Lucinda es una heredera australiana que también comparte la pasión por las apuestas. Pronto se construye entre ellos una relación que no esquiva ningún tipo de riesgos. Así, Lucinda apuesta su fortuna a que Oscar no va a lograr cumplir con una promesa: trasladar por tierra una iglesia de cristal. Un film sobre el valor de las decisiones individuales y, al tiempo, sobre la incondicionalidad del amor.



UN ASESINO ANDA SUELTO
De Jeb Stuart.
A la 0.15 por CineCanal.

Frank La Crose, un agente del FBI, se enfrenta al caso más difícil de su carrera. Un asesino serial ha atormentado con sus misteriosos asesinatos a todo Estados Unidos. La Crose conoce muy bien al asesino, y está detrás de su pista: la lucha se ha vuelto una cuestión personal. El malo es muy malo: secuestra ahora a uno de los hijos del agente. Frank es apartado del caso por sus superiores. En el planteo maniqueo del film, protagonizado por Dennis Quaid y Danny Glover, su único camino es el ilegal, el de la justicia por mano propia.

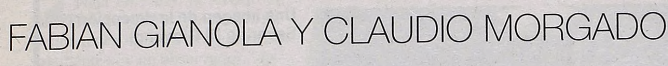


FAMILIA DE POLICIAS
De Ted Kotcheff.
A las 20 por Space.

Charles Bronson es más policía de lo que sería posible imaginar: a tal punto que ha convencido a sus tres hijos de que ése es el mejor oficio del mundo. Ante el crimen de un cura de la Iglesia de San Pablo de Marco, perteneciente a una pequeña comunidad rusa, el oficial Fein, que interpreta Bronson, comienza a dudar, porque son sus vástagos los encargados de investigarlo. Los sucesivos atentados contra la familia lo colocarán ante un desafío moral: tentarse por una salvaje venganza o confiar en la Justicia que él mismo representa.



ECUADOR VS. COLOMBIA
HOY a las 17.45 hs. • CANAL 52 (Cap. & GBA) • Venezuela vs. Chile - 19.30 hs. - Canal 52 (Cap&GBA).
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión



pero entretenidos"

–¿Con qué elementos cuentan para lograr esa perspectiva?

C.M.: –Mostramos cómo se construye el discurso televisivo haciendo el seguimiento de una noticia y exponiendo sus contradicciones. Y a veces, queda en evidencia que lo que se toma como eje de una información es la crueldad de los acontecimientos y ahí entra en crisis, creo, la ética televisiva, si la hay. Porque la TV es muy volátil, emite una nota tras otra mientras construye un discurso que es el que después forma a la opinión pública. Pero no hay una reflexión de lo que se emite.

F.G.: –Los canales se matan por la primicia y todos dicen tener las notas exclusivas. Pero también se matan por quién muestra más morbo. Lo de Lapa fue tremendo en ese sentido. Hasta un canal tituló: "¿Y dónde está el piloto?" la nota sobre la búsqueda de un responsable. Terrible ... todos buscando al piloto y asegurando que tendrían sus declaraciones exclusivas y el piloto no aparecía ¡porque estaba carbonizado! Uno después lo ve en un compilado día tras día, y termina preguntándose, como Fabio Alberti en "Todo x 2 pesos": *¿Estamos todos locos?* ¿No es cierto? Y lo de Rodrigo fue otro hito de ese tenor.

C.M.: –En ese caso lo que mostramos fue cómo se construye el mito de Rodrigo a partir de una necesidad de venta.

F.G.: –Porque el tema es el rating y no es sólo culpa de los medios, o los periodistas. En todo caso es una culpa compartida, social. Y el discurso televisivo puede verse como un síntoma de esta sociedad, que tan bien no está, ¿no? Por eso es importante revisarlo y si es posible, si creemos que es posible, corregirlo.

–¿Hasta dónde se puede llegar en esto de entregar lo que supuestamente la gente pide, según las marcas del rating?

C.M.: –Hay una escena del hijo de Rodrigo donde él dice: "¡Basta de cámara, ya!", gritando, mal. Tiene cuatro años y en esos casos los pibes tienen la respuesta más lúcida. Ahora si uno pone eso y nadie lo ve no pasa nada, pero tiene muchísimo rating. Sin embargo, la gente tiene la sensación de que lo que está viendo es demasiado ... pero nadie lo expone críticamente adentro de la TV.

F.G.: –Además hoy uno mira la TV sin continuidad, no se registra nada. Creés que viste el partido porque viste los goles. Como imagen es buena para identificar un mecanismo social. Y quizá, nosotros andamos bien porque somos un zapping de toda la semana y nos permitimos relacionar la información desperdigada en una y otra pantalla, armando el rompecabezas de cada día. Claro, muchas veces terminamos haciendo una humorada por no ponernos a llorar. Y no queda otra que reírnos.

Fabián Gianola y Claudio Morgado.

La lucha de R. Downey Jr.

El actor Robert Downey Jr., que cumple una sentencia de tres años de cárcel por posesión de drogas, apelará por su libertad, aduciendo que existe un error de cálculo en la duración de su condena. Candidato al Oscar en 1992 por su interpretación de *Chaplin*, el actor de 34 años puede ser puesto en libertad el 2 de noviembre. Sin embargo, sus abogados aseguran que debería haber sido liberado en febrero pasado. Según los abogados, el juez Lawrence Mira no tuvo en cuenta el tiempo que el actor había cumplido en centros de rehabilitación. Los problemas del actor comenzaron cuando fue arrestado mientras conducía bajo los efectos de las drogas y le confiscaron un recipiente de diferentes sustancias y una pistola. La policía lo detuvo varias veces más: una vez en casa de unos vecinos (entró a dormir allí por error) y varias otras por fugarse de centros de rehabilitación. Este año se crearon varios comités de apoyo en los que brillan nombres como Michael Douglas, Curtis Hanson y Sean Penn. Los comités afirman que la drogadicción es una enfermedad, no un crimen.

La construcción de la realidad

"Cuando nos convocaron nos pareció una idea novedosa hacer crítica de la televisión en televisión", recuerda Claudio Morgado. "Pero había que probarla al aire, porque es la gente la que decide sobre los programas, si son buenos, mediocres o malos. Sabíamos que no era fácil porque cuando uno critica la televisión, en el fondo critica una manera de conocer la realidad. Y que hoy la construcción de la realidad se concreta a partir del mensaje mediático y fundamentalmente del televisivo. Esto no es una novedad, es un hecho derivado del estado de las cosas en el mundo. Pero también es cierto que esa manipulación se nota más en países como el nuestro. Por el tipo de desarrollo cultural, y no sólo por los diez años de menemismo, que diezmaron la cultura de la gente. Hoy la opinión pública y el discurso diario se configuran a partir de la televisión que, a su vez, opera sobre el lenguaje de la gente. Los monopolios en los medios agravan ese panorama. Es algo que va a costar mucho tiempo revertir. Me parece que este país necesita una política cultural firme y persistente, que no tenga que ver sólo con llevar la ópera a los parques para que cada uno lleve su sillita y disfrute de los sopranos."



LA RECOVA - POSADAS 1053 - TE 43 26 73 43
VIGILANCIA PRIVADA Y ESTACIONAMIENTO SIN CARGO
Nuevo Sushi Bar — Menú Gata Flora — Carta Tradicional

Y ahora ¿qué?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

SEMINARIO INTERNACIONAL
NUEVOS DESAFIOS DE LA GESTION CULTURAL: FORMACION, INNOVACION, ECONOMIA.
27 DE JULIO DE 2000 / ESTUDIO 1, CANAL 7 ARGENTINA, AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2977. CAPITAL FEDERAL.
INFORMES E INSCRIPCION: MORENO 711, 4° PISO. CAPITAL FEDERAL. TEL: (011)4342-7135/7320. E-MAIL: SEMINT@CULTURA.GOV.AR
INSCRIPCION GRATUITA | VACANTES LIMITADAS



OPINION

Por Osvaldo Bayer *
Desde Berlín

Motivado por una solicitada de América Scarfó, mujer de Severino Di Giovanni, el escritor argentino cuenta aquí su conexión con la adaptación de Luis Puenzo sobre la historia del anarquista. Y denuncia haber sido sorprendido en su buena fe por un contrato que "es un ejemplo de lo leonino".



Una imagen de la detención de Severino Di Giovanni.

Cómo obtener beneficios con la mentira histórica

Acabo de leer la conmovedora, honrada y valiente solicitada de América Scarfó dirigida al director de cine Luis Puenzo, publicada el sábado 15 en *Página/12*. Todo lo que dice ella allí es la absoluta verdad y en su indignación se nota todo el dolor que le ha ocasionado. Tal vez el culpable involuntario de esto sea yo. Hace dos años, Puenzo me vino a visitar –yo estaba muy enfermo– para decirme que quería comprarme los derechos de mi libro *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*. Le dije que aceptaba pero que quería que se fuera fiel a la verdad histórica y no se tergiversaran para nada los hechos documentados en el libro. Por supuesto, hasta allí el señor Puenzo, pura sonrisa, me dijo que justamente el libro le había apasionado y que por eso lo iba a filmar respetándolo en todos sus alcances. A los pocos días vino con un contrato, que no leí, porque tengo por costumbre creer que un hombre de bien jamás va a hacer trampa a otro hombre de bien. Además, esa mañana me encontraba en malas condiciones físicas, esto lo sabía muy bien el señor Puenzo.

Antes le había señalado que como siempre ocurrió en las películas que se hicieron sobre libros míos, yo deseaba estar en la redacción del guión y supervisarlo. El señor Puenzo, siempre pura sonrisa, me dijo "faltaba más, es un honor". Pero después vino la realidad: el contrato es un documento del abuso y de la peor explotación, parecen aquellos papeles que les hacían firmar a los trabajadores de la lana en la Patagonia del '20. Por el contrato le transfiero el libro (textual) "para todo el mundo y a perpetuidad". Además, "Puenzo podrá utilizar los contenidos del libro de referencia sin ninguna limitación de ningún tipo siendo dueño de todas las decisiones incluyendo sin limitación alguna el tema, argumento, situaciones, personajes, diálogos y trama según su propia y exclusiva decisión". Otro: "Como guionista, a todo efecto, Puenzo será considerado el autor del guión que escriba y el único propietario de todos los copyrights, marcas y cualquier otro derecho... en todo el mundo y a perpetuidad". Es decir que, por el contrato, el libro de mi investigación pasa a ser propiedad del señor Puenzo "en todo el mundo y a perpetuidad". Cuando me di cuenta lo que había firmado, se lo reproché, y como único argumento, me dijo: "Vos firmaste".

Es decir, toda la honestidad se basa en la firma del sorprendido. Como en un cuento del tío cuando le hacen firmar a cualquier crédulo pajuerano la cesión de su campo por un auto usado. Su otro argumento fue: "En Hollywood se hacen los contratos así". En Hollywood este contrato pasará a la historia de lo leonino. Más, servirá para definir lo que quiere decir esta palabra. Alguna vez encontrará su lugar en el museo del cine. Nada es gratuito.

Pero vayamos a la histórico. Los guiones que firman Puenzo y su hija Lucía Puenzo es una siembra y una cosecha de lugares comunes no para "asustar al burgués" sino para "divertir el burgués". La ignorancia es tal que Puenzo sostiene en el guión que durante el gobierno radical de Yrigoyen se torturaba a los presos políticos con la picana eléctrica, y se lo hace aparecer al comisario Leopoldo Lugones (h) haciendo mediciones de descargas eléctricas. La ignorancia del guionista es supina ya que todo eso perteneció al período de la dictadura de Uriburu. Pero para el señor director todo es igual. En Hollywood se hace así. La biblia y el calefón. ¿A quién le interesa la verdad histórica? Ni el más ignorante de los guionistas puede cometer un error así. Ante todo es una falta de respeto al espectador.

> **Firma:** ***"Por el contrato, mi libro pasa a ser propiedad del señor Puenzo 'en todo el mundo y a perpetuidad'. Como único argumento, me dijo: 'Vos firmaste'".***

Aquí me tengo que reprochar a mí mismo, ya que yo conecté a América Scarfó con Puenzo. Aprovechó toda la sinceridad y la cordialidad de América para hundir en la obscenidad hasta el hartazgo la hermosísima amistad de esos dos hermanos, América y Paulino, éste fusilado un día después que Severino. Una relación absolutamente pura e idealista que en el guión de Puenzo aparece ensuciada por la falta de buen gusto y el afán de sorprender al espectador.

Pero todo es descrito así con liviandad y mal gusto. Además de la burla baja, Puenzo traiciona toda la realidad épica que tuvieron los hechos. Rebaja al anarquismo como un par de locos que a veces tiran una frase hecha de la ideología pero en el fondo los describe como unos descolgados sanguinarios. El caso de Paulino Scarfó es patético. Tal vez haya sido el joven más idealista de todo el grupo. Puenzo lo pone como un asesino frío y calculador. Eso es una mentira que imita a los comunicados oficiales de la época de la dictadura. Esto no sólo hiere a la familia Scarfó, sino también al historiador que escribió la verdad basada en centenares de testimonios y documentos de todos lados del acontecer histórico. Bastaría mencionar las escenas elaboradas por Puenzo sobre el robo del ataúd de Magrassi con el cadáver adentro. Eso no ocurrió nunca y se necesita tener una mentalidad sin pudor para poner de rondón algo de tan mal gusto y cavernario, el jugar con cadáveres. En fin, los anarquistas hablan en cocoliche, cantan una canción de lucha con arreglos fascistas, son vagos, no trabajan. Cuando describe a la familia Scarfó, el propósito de Puenzo es describir una familia de tanos grébanos. Claro, es más de firulete, de tango de comedieta, ridícula en su significado, baja, deplorable, ni siquiera tiene la calidad del sainete. Hasta Vacarezza lo hubiera deplorado. Ni siquiera Puenzo se tomó el trabajo de estudiar el idioma de los años veinte. Total para qué. Dale que va, diría Discepolín.

> **No:** ***"No se hace arte con la mentira. Les pido a los actores que proyectan actuar en este engendro que piensen que los protagonistas ya no pueden defenderse".***

Llevaría páginas enteras describir escena por escena para demostrar que lo que se quiere es una serie de anécdotas más o menos chistosas con algunas escenas de extrema crueldad que haga pensar que los izquierdistas revolucionarios son siempre así. Mi libro fue prohibido por el presidente Lastiri hace más de treinta años. Directores como Ricardo Becher, Leonardo Favio, Francesco Rosi, Héctor Olivera tuvieron en sus planes filmarlo pero por razones de la actualidad política de esos años, o por costos exorbitantes por la reconstrucción de época, tuvieron que dejar de lado el proyecto. Pero en todos los guiones preparados para ese fin había un respeto absoluto por la verdad histórica y por la dignidad de los protagonistas, con sus aciertos y sus equivocaciones.

Así como la noble América Scarfó –quien hace poco, con una dignidad impresionante, recuperó en la Casa Rosada las cartas de su amado Severino, que estaban en manos de la policía– ahora defiende la verdad sobre quienes ya no pueden defenderse, de la misma manera yo voy a defender mi libro del mal gusto y el afán de lucro. Se lo merecen todos aquellos protagonistas que me dieron hace más de treinta años los datos de sus vidas, los detalles de sus ideas pero también la verdad recogida de documentos oficiales y no oficiales en un estricto respeto por la verdad histórica. La mejor demostración es que, a pesar de estar implicados personajes que todavía vivían, nadie de ellos se atrevió a iniciarme proceso por injurias y calumnias.

No se hace arte con la mentira. Les pido a los actores que proyectan actuar en el engendro de Puenzo que piensen que aquellos protagonistas ya no pueden defenderse. Le pido a Puenzo que me devuelva el libro. Le pido a Puenzo que respete a quienes dieron sus vidas por sus ideales. Le pido que no juegue con los amados recuerdos de esa heroína llamada América Scarfó, que hoy tiene tanta fuerza para defender a sus seres queridos como cuando éstos cayeron bajo las balas del dictador Uriburu.

** Escritor e historiador argentino.*







Por Luciano Monteagudo

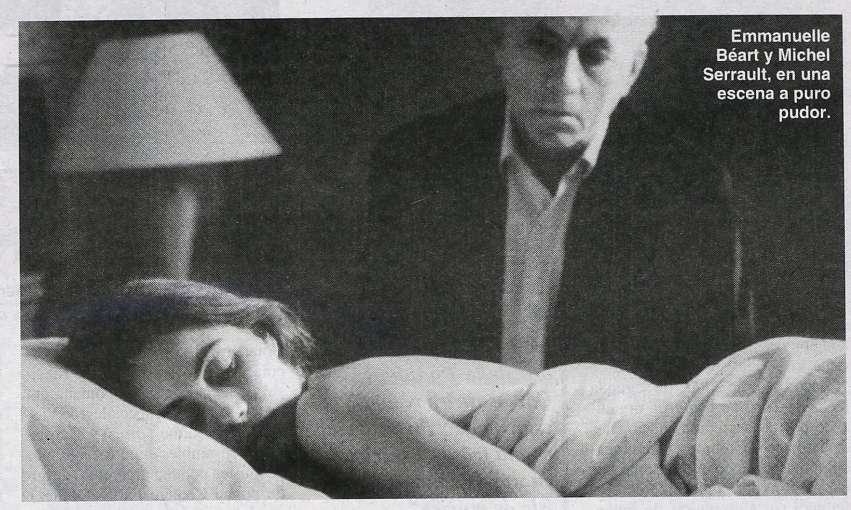
MURIO EL REALIZADOR CLAUDE SAUTET

Un observador sutil

El realizador de "Las cosas de la vida", "Una historia simple", "Un corazón en invierno" y "El placer de estar contigo" supo retratar a la clase media francesa en sus pliegues más íntimos.

"Nací en París, he vivido en Francia y hablo francés. No me siento ni orgulloso ni avergonzado, solamente soy un observador." Estas palabras austeras del director francés Claude Sautet, recogidas ayer por algunos de los muchos despachos que dieron cuenta de su muerte (el sábado, a los 76 años) bien pueden servir también a manera de epitafio. Autor de un cine narrativamente clásico, siempre sobrio, que hacía de la extrema discreción una rara virtud, Sautet fue sobre todo un sutil, preciso observador de la clase media francesa, en sus pliegues más íntimos, como lo demostraron algunos de sus films más recordados, desde *Las cosas de la vida* (1970), con Michel Piccoli y Romy Schneider, hasta *El placer de estar contigo* (1995), con Michel Serrault y Emmanuelle Béart.

Formado a fines de los años '40 en el legendario y hoy desaparecido Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París (Idhec), Sautet hizo conocer su nombre primero como crítico musical de la revista *Combat*, del Partido Comunista Francés, agrupación que abandonó hacia 1952. Por ese entonces comenzó a trabajar en la industria del cine, como técnico y asistente, hasta que debutó como realizador en 1959, con *Classe tous risques*, un exitoso *film noir* protagonizado por Jean-Paul Belmondo y Lino Ventura.



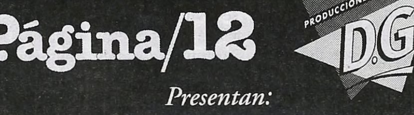
Emmanuelle Béart y Michel Serrault, en una escena a puro pudor.

Eran los tiempos rabiosos de la *nouvelle vague*, un movimiento del que Sautet fue contemporáneo, pero del cual nunca formó parte, como si siempre se hubiera sentido ajeno a las búsquedas formales de Godard, Truffaut y compañía. De hecho, el período de esplendor de Sautet fue en los años '70, cuando a partir de *Les choses de la vie* reveló su verdadero talento, la posibilidad de encontrar un espesor casi trágico, jamás sórdido, en las relaciones más banales, en las situaciones más triviales. Esa marca indeleble de su cine, esa posibilidad de expresar la sorprendente profundidad de un momento cualquiera reaparecería en *El inspector Max* (1971), también con Piccoli y Schneider, donde una trama levemente policial era la excusa para un agudo estudio de caracteres.

"Supo hacerse querer por el público, demostrando que calidad y éxito no siempre están reñidos", dijo ayer de Sautet el presidente francés, Jacques Chirac, recordando seguramente esta época de apogeo del director, que incluye títulos tan recordados como *Vicente, Francisco, Pablo y los otros, Cesar y Rosalie* (con Romy Schneider e Yves Montand) y *Una historia simple*, que en 1980 le valió el Oscar al mejor film extranjero. Después del fracaso de público de *Garçon* (1983), Sautet pareció seguir el camino de un prematuro retiro, pero regresaría en los años '90 en su mejor forma, primero con *Algunos días conmigo*, con Daniel Auteuil y Sandrine Bonnaire (que llegó a la Argentina solamente en video) y luego con *Un corazón en invierno* (1992), ganadora del León de Plata en el Festival de Venecia, y *El placer de estar contigo* (1995), que se llevó el César (el Oscar francés) a la mejor película de su temporada.

"Cuanto más filmo, más me convenzo de que la estructura del cine no tiene raíces teatrales ni literarias sino musicales, con ritmos y modulaciones que escapan al análisis narrativo", afirmaba Sautet en sus últimos años. Y para demostrarlo, *Un coeur en hiver* lograba que la pasión reprimida de la pareja protagónica –Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil– sólo llegara a manifestarse a través de la intensa música de Maurice Ravel, que funcionaba como una catarsis. A su vez, en *El placer de estar contigo*, en la recóndita pero siempre pudorosa relación de esa pareja integrada por un juez retirado y la secretaria a cargo de la redacción de sus memorias, se advertía un cine de una extraña pureza, hecho de ritmos y movimientos internos casi imperceptibles.

Perfil: ***Sautet reveló su verdadero talento en la posibilidad de encontrar un espesor casi trágico, jamás sórdido, en las relaciones más banales.***

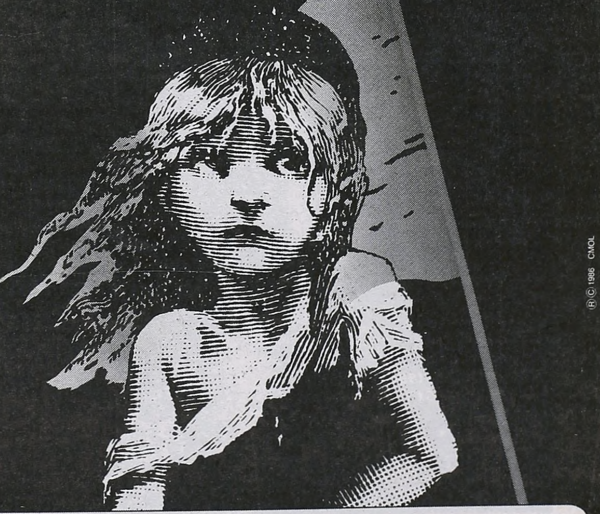


Función Especial a total beneficio de Asociación Madres de Plaza de Mayo | *martes 8 de agosto, 20:30 hs.*

Los Miserables®

Una experiencia inolvidable

Teatro Opera



Las entradas tendrán un descuento del 30%

Entradas en venta: TICKETMASTER 011 4321-9700



Página/12





una empresa de CIE-R&P

Tras el paro, "Teatrísimo"

Teatrísimo 2000, ciclo de teatro leído y/o semimontado que organiza la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, comenzará hoy en el remozado teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659) con *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams, a las 19.30, y *El trío en mi bemol*, de Eric Rohmer, a las 21.30. La realización del ciclo dependió hasta último momento de la resolución de un conflicto gremial que llevó a un paro dispuesto por la Asociación Argentina de Actores, en protesta por la falta de pago a cien de sus afiliados que dependen de los teatros oficiales porteños. Sobre versión y traducción propias, Hugo Urquijo dirige *La gata...*, en la que actúan Valentina Bassi, Mauricio Dayub, Noemí Frenkel, María Rosa Gallo, Duilio Marzio, Antonella Messina, Alan Pañale, Gastón Pauls, Florencia Sacchi y Tony Vilas. *El trío...* tiene puesta de Roberto Villanueva y sus intérpretes son Verónica Llinás y Pepe Monje, con el acompañamiento de los músicos Luciana González Velasco (clarinete), Hernando Mena (viola) y Mariana Palavecino (piano). El ciclo continuará todos los martes en la sala capitalina, a las 20.30 y a beneficio de la Casa del Teatro, y concluirá el 19 de setiembre con un homenaje a Berta Singerman. Entre las próximas propuestas de Teatrísimo 2000 se anuncian para el 1° de agosto *Quartett*, de Heiner Muller, con dirección de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky, y para el 8 *Finlandia*, obra inédita de Ricardo Monti que dirigirá Mónica Viñao.

La "ciudad de las esculturas", convertida en capital del arte

La Bienal de Escultura cerró el ciclo de eventos "Chaco Invierno 2000", que incluyó "Tocar la vida" y el "Festival del Fuelle".

Por Roque Casciero
Desde Resistencia, Chaco

En el camino de entrada a Resistencia hay un cartel que da la bienvenida a "la ciudad de las esculturas". Aunque lo parezca, la frase no es una de esas pintorescas exageraciones del tipo "capital nacional del salamín picado fino", sino el anticipo de lo que se comprueba en las calles de Resistencia, donde hay tres obras por cuadra. Por eso, que allí se realice una Bienal de Escultura no llama la atención. Pero sí resulta sorprendente el interés de los chaqueños por esa disciplina artística. Durante el evento, que era parte de "Chaco Invierno 2000" (la segunda fecha de *Turismo Cultural*, organizado por las secretarías nacionales de Turismo y Cultura y Comunicación) más de cinco mil personas por día pasaron por la plaza 25 de Mayo para ver a escultores de Japón, Bélgica o Turquía en plena tarea, hablarles en medias lenguas, pedir autógrafos y hasta convertirlos en nuevos adeptos a la religión del mate. El sábado, con el cierre y la entrega de premios, la plaza principal de Resistencia se atestó. Pero, a esa altura, a ningún forastero le resultó extraño que el ganador (el sueco Dan Lestander, por "Camino de las nieves") festejara arrojando champagne como un campeón de Fórmula 1, mientras estallaban fuegos artificiales.

"Chaco Invierno 2000" también tuvo música. El fin de semana anterior se había realizado el Festival del Fuelle, un encuentro entre consagrados bandoneonistas y acordeonistas de la Argentina y de Brasil. Y durante toda la semana pasada se hizo "Tocar la vida", un campamento educativo con profesores de lujo al que asistieron 300 estudiantes de música popular de todo el país, y que tuvo lugar en la Isla del Cerrito, a 40 kilómetros de la capital provincial. Los 1500 habitantes del casco urbano de la isla gozaron de la alteración de su bucólica vida: pudieron ver a


Adalberto Cevasco condujo un taller de jazz latino en "Tocar la vida".
La muestra de escultores convocó a cinco mil personas diarias.

Magia: ***El flautista brasileño Toninho Carrasqueira resumió el espíritu de "Tocar la vida" con la frase "Estuvimos en una isla mágica, una isla de música".***

músicos de renombre mundial como el percusionista Naná Vasconcelos (que no se presentaba en la Argentina desde 1979) o el contrabajista Rufus Reid, tuvieron vida nocturna a diario en el único pub de la isla y se encontraban con chicos tocando en las calles o armando fogones a orillas del Paraná.

Las actividades académicas de "Tocar la vida" se dividieron en estudio de instrumentos (con profesores como el saxofonista Andrés Boiarsky, el trompetista Diego Urcola, el percusionista Satoshi Takeishi y el tecladista Mono Fontana, entre otros), talleres especiales (de Vasconcelos y Jaime Torres) y el armado de ensambles entre los alumnos de música popular argentina (dirigido por el Chango Farías Gómez), jazz latino (Adalberto Cevasco), jazz (Thomas McCutchen) y tango (Néstor Marconi). Todas las noches había shows: por el escenario montado dentro de una inmensa carpa pasaron Torres, Vasconcelos y la Orquesta de Cámara Mayo, dirigida por Gabriel Senanes y José María Castiñeira de Dios. El viernes se presentaron los ensambles de los alumnos, que lograron buenas actuaciones pese al poco tiempo de ensayo. Se destacaron especialmente quienes habían trabajado con Farías Gómez, que entregaron una potente versión de "El Humahuaqueño" y "Chacarera santiagueña" en clave de reggae.

Además de los ensambles programados, se armaban otros sin preparación. En el pequeño escenario del pub, por ejemplo, fue habitual ver a los hermanos Hugo y Osvaldo Fattorusso haciendo bases para que los estudiantes se lucieran con sus solos. También era posible encontrar a dos cellistas atacando obras de Piazzolla en la plaza o al bajista John Lee (que tocó con Dizzy Gillespie, entre otros) contando anécdotas sentado bajo un árbol. La experiencia, al cabo, no sólo fue inolvidable para los alumnos, sino también para los profesores. El flautista brasileño Toninho Carrasqueira resumió el espíritu de "Tocar la vida" con la frase "Estuvimos en una isla mágica, una isla de música". La fiesta del cierre, realizada en el Complejo Cultural Guido Miranda de Resistencia, mostró a los docentes mezclados en formaciones espontáneas. Y el cruce entre el argentino Zurdo Roizner (batería), el brasileño Arismar Do Espírito Santo (guitarra eléctrica), el estadounidense John Lee (bajo) y el peruano Lucho González (guitarra acústica) demostró aquello de que la música trasciende las fronteras.

Página/12 invita al teatro



La función para los lectores se realizará el **viernes 28 a las 22 hs.** en **La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey**, Av. Corrientes 1975, Capital. Las invitaciones podrán retirarse mañana a partir de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673. Capital.

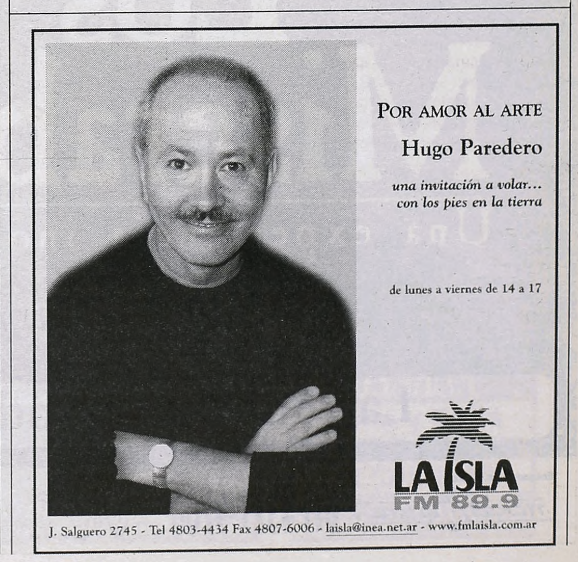
CAPACIDAD: 160 BUTACAS, SE ENTREGARAN 2 UBICACIONES POR PERSONA



Todos los días Chef Menú $12.-

Happy Hour de 18:00 a 22:00 hs.

Tucumán 400 - Buenos Aires - Tel. 4311-9304/05
E-mail: threelions@sinectis.com.ar

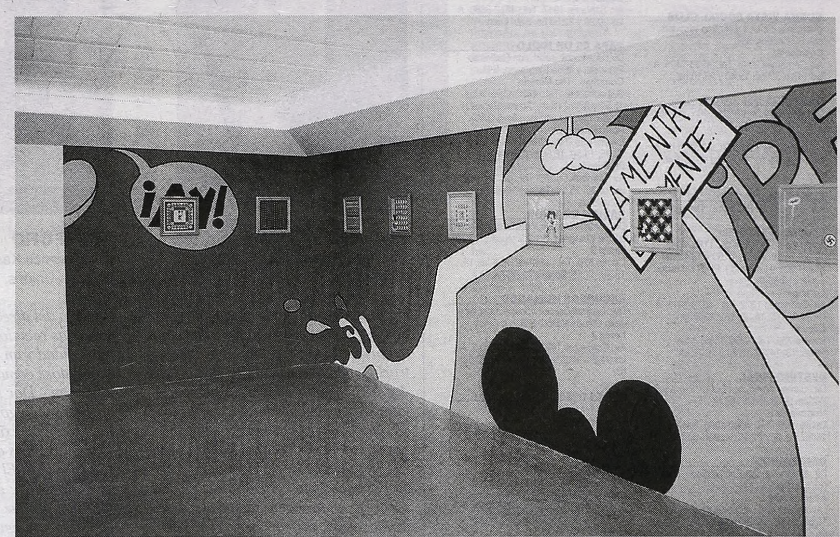


EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO DE MONTBELIARD

Una discreta invasión argentina

Tercera muestra de porteños en un centro francés de avanzada. Antoniadis, Siquier, Burgos, Fuertes, Ontiveros, Reyna y Blasi.

Por Fabián Lebenglik



Detalle de la instalación de Rosana Fuertes en el marco de la muestra "Buenos Aires in & out".
Se trata de una versión adaptada de la que presentó en la galería Ruth Benzacar.

En estos días y hasta el 3 de setiembre, en Francia, el Centro de Arte Contemporáneo de Montbéliard, conocido como "*Le 19*", un centro de exposiciones de avanzada, presenta por tercer año consecutivo una discreta invasión de artistas argentinos.

Montbéliard es una pequeña ciudad de la región francesa de Franche Comté, en el límite con la frontera suiza, que fue escenario de la Reforma religiosa y cuenta con uno de los templos luteranos más antiguos de Francia. El dinamismo cultural de la ciudad –que también tiene otro centro artístico de vanguardia, dedicado al video– no sólo se explica por la Reforma. Desde la perspectiva económica es fuertemente industrial. Allí se fundó Peugeot y está su planta principal. El propio edificio reciclado que ocupa "*Le 19*" fue una antigua sede de la firma.

Ya sea como parte de muestras monográficas mayores, como "La abstracción y sus territorios", de 1998, que incluyó obra de los argentinos Graciela Hasper, Magdalena Jitrik y Tulio de Sagastizábal, o a través de muestras individuales, como la exposición antológica de Roberto Elía en 1999, o como la presente exposición, "Buenos Aires in & out", donde hay siete pintores de estas pampas, el arte contemporáneo argentino siempre está presente en Montbéliard.

Esta pasión sudamericana se debe a que el director del Centro, el crítico y curador Philippe Cyroulnik, es un conocedor del arte latinoamericano, especialmente del argentino, brasileño y cubano. La muestra actual –apoyada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y por la Fundación Antorchas– según se explica ampliamente en el excelente catálogo bilingüe (francés/español), está dedicada a la memoria de la galerista Ruth Benzacar e incluye a Carolina Antoniadis, Octavio Blasi, Fabián Burgos, Rosana Fuertes, Daniel Ontiveros, Martín Reyna y Pablo Siquier.

Mientras las bienales y megaexposiciones internacionales eligen mostrar de todo menos pintura, en esta exposición se reivindica, fundamentalmente, la pintura y lo pictórico tal vez como último vestigio de lo manual. Y en esta reivindicación hay, por supuesto, una ética, según la cual la pintura sería algo así como el genoma de las artes, el lugar donde se establece el mapeo del código genético de las artes plásticas, del principio y al fin.

El título de la muestra comienza por jugar con varios sentidos. Aquello que está *in* es lo que sólo resulta conocido por un grupo selecto de favorecidos, miembros del club. Por oposición, *out* es lo que está marginado del centro de esa exclusividad. Podría decirse que las modas evolucionan de lo "alto" a lo "bajo", del diseño para pocos al modelo estándar de la masividad. En ese movimiento, que atraviesa veloces y sutiles etapas de transformación, traducción y adaptación para su producción en serie, es donde se pasa de lo *in* a lo *out*.

En este sentido, la moda sería el mundo del olvido; de lo que se usa esta temporada pero no la próxima.

El curador de la muestra rescata la tradición pictórica porteña, de la que los artistas que allí se exhiben serían herederos: desde las distintas tendencias de mediados del siglo XIX, hasta las primeras vanguardias; desde el realismo militante, hasta el arte concreto; desde el pop hasta el conceptualismo.

"Buenos Aires in & out", también supone un sentido literal, de aquello que se produce dentro y fuera de la ciudad de Buenos Aires: Carolina Antoniadis, Rosana Fuertes, Daniel Ontiveros y Pablo Siquier viven y trabajan en Buenos Aires. Martín Reyna y Octavio Blasi, en París, y Fabián Burgos acaba de terminar una larga estadía en Nueva York. Pero incluso bajo este sentido literal, lo de adentro y lo de afuera traza una línea virtual de puntos que se recompone como una mirada estrábica. La del argentino que desde Buenos Aires vive pensando en París o Nueva York y la del otro argentino, el "exiliado", que, desde París o Nueva York, no puede dejar de pensar en Buenos Aires.

"La joven creación argentina –dice Cyroulnik– se ha renovado considerablemente, desarrollando de un modo original experiencias artísticas nacionales e internacionales del arte del siglo y sabiendo asociar tradición e innovación. Los siete artistas aquí presentes son una representación parcial de la escena de Buenos Aires que testimonian desarrollos artísticos comprometidos, críticos y a menudo irónicos..."

"BUENOS AIRES IN & OUT": PINTURAS E INSTALACIONES

Las obras del septeto, una por una

Por F. L.

La pintura de Carolina Antoniadis se mueve en apariencia entre la superficialidad y el colorido, como si fuera el resultado de un patchwork. De modo que el diseño y el pattern sirven como punto de partida para un desarrollo que invierte el sentido de lo "decorativo" y lo vuelve crítico.

En los trabajos que se exhiben de Octavio Blasi (realizados en los años ochenta y primeros noventa), la relación más evidente es la que se juega entre cierto lenguaje proveniente de la historieta y su entramado con iconos ideológicos, como el ratón Mickey y el símbolo del dinero. Esa trama a su vez sirve como contexto para otra: la autorreferencialidad.

Las pinturas de Fabián Burgos, de factura impecable, ambiguas y silenciosas, están aparentemente desvinculadas de todo problema extrapictórico. Más bien se asocian con el discurso de la ciencia. En la tradición que marca la obra de Burgos hay una convergencia entre la producción en serie y la producción única de los artistas, de modo que lo producido en una u otra esfera sería utópicamente intercambiable.

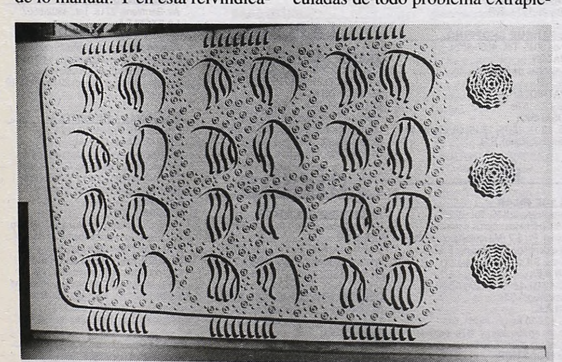
La instalación pictórica que presenta Rosana Fuertes es una nueva versión de la que presentó en 1998 en la galería Ruth Benzacar. Se trató de la muestra más fuertemente ideológica que realizó la artista. La instalación utiliza dos imágenes de la historieta y el dibujo animado: por una parte la de Mickey ("Miguelito", en castellano), de Disney y por la otra la de Miguelito –de Quino–. En principio Fuertes juega con la supuesta ingenuidad del imperio Disney, contraponiéndola a la conciencia y la ironía de Miguelito.

> **Procedencias:** ***De los siete artistas, cuatro viven en Buenos Aires, dos en París y uno acaba de volver de una larga residencia en Nueva York.***

La instalación de Ontiveros también es una nueva versión, adaptada al público francés, de una muestra que presentó a comienzos de 1999 en el ICI de Buenos Aires, en la que se combina la mirada estética con la sociológica, histórica y política. Y también aquí hay un efecto de traducción respecto de la versión porteña. Los cambios y adaptaciones no son de fondo, sino que intentan evitar las "notas al pie" o "notas del traductor" que deberían haberse anotado en caso de que el artista hubiera decidido conservar una serie de guiños y convenciones compartidas con el público porteño pero no con el francés.

La obra de Martín Reyna contrasta notablemente con la de los demás artistas de la selección. Sus cuadros no utilizan la vía del humor ni el sarcasmo. En este sentido la suya es una pintura expresiva, que remite a la tradición moderna del abstraccionismo. Y su lenguaje supone la elocuencia de los materiales: el acento está puesto en la propia materialidad, en el gesto, en el color. En sus telas se ve, al mismo tiempo, el pudor de quien teme verse descubierto en su intimidad y también el gesto aristocrático de quien toma para sí las fuentes de la abstracción internacional.

Pablo Siquier presenta cuadros y obras pintadas directamente sobre las paredes, lo cual genera un clima que oscila entre la ambientación decorativa y la indagación estética. Así sus murales pueden verse como una colección de citas de distintos estilos geométricos, como una estilización de diferentes esquematizaciones arquitectónicas; como simplificación distorsionada del pop; como galería de diseños industriales; de estilos de frontispicios, etc. Entre todas estas entradas posibles y en vista de su condición de mural, la pintura de Siquier tiene una fuerte raíz arquitectónica. En este sentido, la arquitectura está vista como el género triunfante de las artes visuales.



Vista de uno de los murales de Pablo Siquier.
Ambientación decorativa e indagación estética.



Avanzados
Taller de actuación
Principiantes

Profesor:
Luis Ziembrowski
Comienzo Agosto
Informes: 4582-4448

Salió ARTINF

Dedicada a los coleccionistas argentinos en su pasión por el arte.

Cambre, Dermisache, Ferrari, Hlito, Kosice, Logioio, Pino, Pirozzi, Polesello, Wells y el autor de la tapa alusiva al coleccionista: Testa.

La edición se puede adquirir en las librerías:
Asunto Impreso (Recoleta), CP67 (Museo de Bellas Artes),
Gandhi y Yenny.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

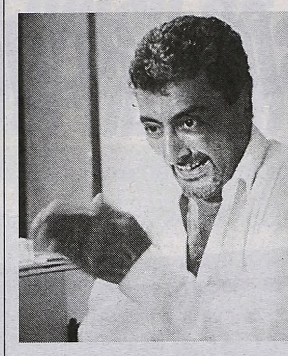
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

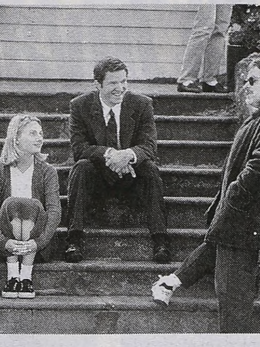
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 14.40 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;

en cartel



76 89 03
De Cristian Bernard y Flavio Nardini
Argentina, 2000

Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional, para mostrarlo como una truchada. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol *Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de saciar ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo sin retorno.* ***(Complejo Tita Merello.)***



MUMFORD
De Lawrence Kasdan
Estados Unidos, 1999

La obra del director de Silverado *trata sobre las relaciones entre una pequeña comunidad y un extraño forastero, presentándose como la antítesis de* Belleza americana. *Doc Mumford es un psicoanalista que llegó al pueblo de Mumford a ejercer con éxito su profesión, al punto que los otros dos psicólogos están preocupados. El método que utiliza es poco ortodoxo: es capaz de echar a un paciente porque no le gusta su cara, violar el juramento de lo secreto y hasta jugar al beisbol con cualquier paciente.* ***(Abasto, Village Recoleta, Savoy y otros.)***

CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.40 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45 y 21.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Martes a jueves: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **RIO ESCONDIDO.**
Dir.: M. García Guevara, con Paola Krum y Juan Palomino. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Gigantor**
(1964); **Godzilla vs. Liula**
(1964). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
KATZELMACHER
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y cafe).
LA MARSELLESA
1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
París que duerme
(1923) y **Entreacto**
(1924), de René Clair; **Una noche en el Monte Calvo**
(1933) y **Cuadros de una exposición**
(1972), de Alexandre Alexeieff. Ciclo "Arte y Cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
POLLO AL VINAGRE
(1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **POLLO AL VINAGRE**
(1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **TRISTANA**
(Versión española). Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL HOMBRE INOLVIDABLE**
(1946). Dir.: Alfred E. Green. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine suizo"...
CRONICA DE VENDIMIA
(1999). Dir.: Jaqueline Veuve. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
BERESINA
(o "Los últimos días de Suiza"). Dir.; Daniel Schmid. Hoy: 17 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA DE CORDOBA.
Dir.: Francisco Rettig. Solista: Humberto Catana (piano). Prog.: Ravel, Moncho y Beethoven. **Jueves: 20.30 hs.**
Entrada por invitación.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Gran Abono. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri.
Viernes:20.30hs.
I.:$190. Etiq. oblig. en palcos y plateas.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL
de Múscia Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Vitale. Canta "Juan Darthés". Bailan: Paula y Víctor. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero").
ATERBALLETTO.
Compañía italiana de danza. Dir.: Mauro Bigonzetti. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo:

20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Domingo despedida.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE.
Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. (La Comiquería). Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con bailarines y Ballet Estable del Teatro Colón. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Domingo: 16 hs. (Sala Principal).
EL TELEFONO-
"Amahl" y "Los visitantes de la noche", de G. C. Menotti. Puesta en escena.: Ana D'Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Temporada "Juventus Lyrica". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HUGO PIERRE
(saxo), "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
DR. TANGALANGA.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
LE MILLONAIRE
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
CLINICA DE PAYASOS.
Para ver un espectáculo con payasos y tomar una clase con ellos. Pta.: Rolando Picotto. (Piguyi Zanahoria). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 2 (Espectáculo y clase).
JUICIO A FEDERICO,
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Despedida: 29 de julio).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

en cartel



SABORES DEL ALMA

Unipersonal
de Patricia Hart

Espectáculo conformado por una sucesión de minipiezas, con textos de la actriz Patricia Hart (la Santa, del film Angel, la diva y yo, *con Pepe Soriano), la narradora Vilma Sastre y el director y guionista Pablo Nisenson. Una propuesta que reúne humor y reflexión, e invita a participar al público. Esta obra, estrenada en Pinamar y llevada en gira por el interior, fue presentada en el último Festival Internacional de Teatro de La Habana.* ***Estreno en Andamio 90, Paraná 628, el viernes a las 20.30.***

CAPITULO XV

Por Grupo Sanguíneo
Creación colectiva

Espectáculo elaborado a partir de improvisaciones aportadas por los intérpretes (formados en la escuela de Nora Moseinco), autores de la historia y la puesta, trabajada en clave de humor. Con Valeria Lois (imaginario del 90, *de Hugo Midón), Juan Pablo Garaventa* (Los invisibles, *dirigida por Marcelo Bertuccio), Lorena Vega* (Anteboda) *y Martín Piroyansky* (Magazine For Fai). *Musicalización de Wenchi Lazo (de la banda Capitanes de la Industria).* ***En la Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, martes y viernes a las 20.30.***

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUAN BARRIENTOS...
"Herencias del Exilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL MEDICO A PALOS,
de Moliere. Dir.: Norberto Gonzalo. Martes a sábado: 15.30 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Martes a domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Martes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
PAQUETITO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
JUAN POQUITO CANTA MUCHO,
de y por Leo Dyzen. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
GUAU,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Martes a domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **5ENCANTANDO.**
Martes y miércoles: 11 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288.
Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Martes a domingo:14 a 20hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Martes a domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **DESVENTURAS DISPARATADAS.**
Por Oscar Maroño. Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa, Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Martes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CON ESTA LLUVIA.
Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 15.30 hs.
EL MOLINETE.
Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Martes a domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Martes a domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Martes a domingo: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Martes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Martes a domingo: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. "Mónica Buscaglia" en:
A LA HORA DE DORMIR,
de Gastón Marioni. Martes a sábado: 15 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Piano y dir. musical: Osvaldo Cabrera. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
REINCIDENTES.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CAPSULA-HIGHLAND GAUCHOS.**
Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO COSTA SALGUERO
Av. Costanera y Salguero. "Disney sobre hielo" pta.:
TOY STORY
"en vivo". Producido por Feld Entertainment. Martes a Viernes: 16 y 19.30 hs., sábado y domingo: 15 y 19 hs. Entradas: Ticket Master (Tel.: 4321-9700).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves y viernes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY y Mie 25, 19.00 y 21.30 EL REY DE LAS MASCARAS. China 96. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

COLON
H.Irigoyen 1665. T 4948571: HOY y Mie 26, 21.30 RAJATABLADANZA en NOCHE DE DOS DIAS. Grupo Rajatabladanza de Venezuela. Dir. Luis A. Castillo $8 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: .A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Diar, 16.00 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia Musical para Niños. Dir j. Rivera Woolands. $4

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1 MUSEO CASTAGNINO. Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. .Se ruega Tocar.. Colecciones. .Las Estampillas y los Niños.. $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL.
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Diar, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00. Sáb 29, 15.30 y Dom 30, 15.00 QUERIDO JAVIER. Teatro de Títeres. $1.

Rep

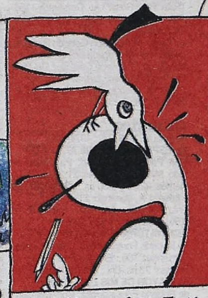






LA OLA ME INVITA. ME TOCA LOS TALONES. ME ACARICIA LOS TOBILLOS. CUNDE EL OLOR SALINO.







CONTRATAPA

Consentidos

Por J. M. Pasquini Durán

Lo mismo que en el fútbol, los partidos políticos que encabezan la tabla se van quedando con sólo dos camisetas, que además se intercambian cada vez que la ocasión manda. De local cuando son gobierno y de visitante cuando les toca hacer de oposición. La igualación es el efecto de dos hipótesis conservadoras aceptadas como dogmas universales. Una sustituyó a las ideas (ideologías, como antes se las nombraba) por ingenierías electorales y estrategias publicitarias. La otra lavó el cerebro de los economistas para implantarles una idea fija: el ajuste permanente. Desde el tablón, para seguir con la alegoría, cada vez se hace más difícil distinguir los colores propios de los favoritos. Para colmo los políticos han construido una teoría sobre la indiferencia, a la que llaman consenso. De acuerdo con esa regla, la gestión de gobierno debe buscar a toda costa la uniformidad de opiniones. La consecuencia es desconcertante: si, por ejemplo, Aníbal Ibarra, Domingo Cavallo y Gustavo Beliz coinciden en las políticas fundamentales para la ciudad, ¿qué los diferencia? Semejante pregunta se puede aplicar también a la concordancia entre UCR, Frepaso y socialistas.

¿Da lo mismo votar a uno que a otro? Bueno, si no hay ideologías válidas y hay un solo programa económico, la distinción posible es el estilo personal, los modales o el ritmo con que cada uno suene la misma tonada. Elegir partido o gobernante es equiparable a decidirse por Rodrigo o la Mona Giménez. En ese clima, los publicistas reemplazan a los líderes, los encuestadores a los filósofos y los economistas a los oráculos. Es la hora del BoBo (bohème bourgeois), ese joven ejecutivo despolitizado (o pragmático de la cabeza) que concibe al poder como un destino personal y al pueblo como un consumidor boquiabierto siempre dispuesto a metabolizar la buena publicidad. Creen que internet es una utopía, comen pescado crudo con agua mineral como una señal de estirpe, son desganados para vestir y confían en que sus pasiones privadas con estrellas del espectáculo les permitirán apropiarse de las idolatrías populares.

En el reverso del BoBo, la política aloja a los antiguos punteros, que cuadriculan al pueblo por circunscripción, sus feudos personales, esperan la tajada del botín cada vez que sus jefes llegan al poder y tienen el paladar estropeado de tanto repetir ravioles con pollo. En lugar de sushi, suponen que la pizza antes del asado, con un buen "champú" de ser posible, es manjar de los dioses. Piensan que el destino nacional se alcanza ubicándose en la vereda donde calienta el sol y han inventado el consenso antes de la globalización y del pensamiento único, sólo que son más torpes para expresarlo: el que piensa diferente se queda afuera o el que se mueve no sale en la foto. Invocan a la tradición partidaria para resistir cualquier cambio que los desacomode y el futuro es un enigma que no les interesa descifrar.

Entre el puntero y el BoBo, la crónica política es un interminable anecdotario de sucesos particulares y, por lo general, banales. Desde esa perspectiva de cotilleo el conflicto social parece una extravagancia de minorías perdedoras y las acciones de Greenpeace un espectáculo de zoo(lógico). Mañana, miércoles, hay dos convocatorias: una de Hugo Moyano en la capital que va al Congreso (en receso) a pedirles a los legisladores (ausentes con aviso) que renegocien la deuda externa. Más bien parece diseñada para opacar la otra marcha, la de la CTA, que comienza el mismo día en Rosario para caminar hasta Buenos Aires protestando contra el desempleo. Los BoBo ya estarán pensando en algún truco publicitario que distraiga a los votantes y los punteros controlarán que sus rebaños no se dispersen ni se pierdan en alborotos callejeros. Con todo el paisaje a la vista, no hay más remedio que evocar una anécdota, entre las tantas reales y falsas, que circulan sobre Rodrigo. Esta, no se sabe si verdadera o falsa, cuenta que un día el muchacho cordobés se encontró con Charly García y le propuso que algún día compusieran o grabaran algo juntos. Dicen que García contestó: "Bueno, hay límites, ¿no?". Aunque no sea verdadero es un buen apunte: en algún punto debe haber un límite para tanta abundancia de consentidos y consentimientos. Encontrarlo es bastante urgente. ¿Habrá que "consensuarlo" primero?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

17.00
◆ *Berenice, Los últimos días de Suiza*, proyección del film de Daniel Schmid, en el marco del ciclo Encuentro con el Nuevo Cine Suizo. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

18.15
◆ *Almafuerte, más que razones*, unipersonal de la obra de Celi Coubet, por Osvaldo Tesser. En el Auditorio de la Fundación BankBoston, Juncal 1912. **Gratis.**

18.30
◆ "Política exterior argentina", charla-debate a cargo de José Paradiso, Carlos Raimundi y Félix Peña. En la Universidad 3 de Febrero, Viamonte y San Martín, 3° piso. **Gratis.**

19.00
◆ Presentación de la novela *Los excomulgados*, de Luis Bacigalupo. En el ICI, Florida 943.
◆ *Let it be*, proyección del documental de Los Beatles. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. Repite a las 20.30 y a las 22.

19.30
◆ Concierto de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, con la actuación especial de Juan Darthés. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

20.00
◆ *La mujer del aviador*, proyección de la película de Eric Rohmer. En la sala de Audiovisuales de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**
◆ "Reflexiones sobre 17 años de democracia", charla - debate con José M. Pasquini Durán. En la Casa del Barrio, Mario Bravo 275. **Gratis.**

22.00
◆ *El cazador de brujas*, proyección del film de Michael Reeves, dentro del ciclo Cine Fantástico y de Terror. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

23.00
◆ Miguel Botafogo, en Voodoo Bar, Báez 340.

CARTAS

Puente Uriburu

El 22 de mayo pasado me dirigí a la Legislatura porteña, en ejercicio del derecho de peticionar, solicitando el cambio de denominación del puente "Presidente Tte. Gral. José Félix Uriburu", que por avenida Sáenz comunica esta Capital con la provincia de Buenos Aires. En su estructura ostenta una placa que data de 1938 y expresa: "El Centro Naval y el Círculo Militar dedican este bronce al Tte. Gral. José Félix Uriburu". Este ominoso dictador encabezó el 6 de septiembre de 1930 el derrocamiento del gobierno constitucionalmente elegido de Hipólito Yrigoyen, abriendo en este siglo la era del golpismo militar como factor condicionante de nuestro desenvolvimiento histórico: no merece así haber sido públicamente honrado incorporando su nombre a la nomenclatura urbana, cuando la Constitución Nacional fulmina a los de su calaña (art. 29) como "infames traidores a la patria". Solicito que la denominación de ese puente sea reemplazada por el nombre de alguno de los mártires de las luchas sociales de nuestro tiempo y me he permitido proponerle a la Legislatura que pase a denominarse "Puente Joaquín Penina", en memoria de aquel obrero catalán llegado al país desde su Gironella natal que cuando contaba 29 años, bajo el imperio de la ley marcial uriburista y acusado de haber impreso un manifiesto contra la dictadura, fue fusilado el 10 de septiembre de 1930 sin someterlo a proceso ni permitírsele defensa alguna. Pido además que la referida placa de homenaje sea retirada y devuelta a las entidades que de esta manera se la rindieron. Las probabilidades de que esta iniciativa tenga curso favorable dependerán de la medida en que reciba apoyo por parte de organizaciones sociales, barriales, de derechos humanos y demás sectores populares, para lo cual solicito a través de este medio que se dirijan a la Legislatura porteña mencionando: Despacho Parlamentario Nº 1167/2000 - fecha de inicio 22/05/00.

Alberto De Renzis
C.I.: 4.579.023

